DÉDIÉ À MONSIEUR
E. VON SCHUCH

SERGE YOUFEROFF

SUITE
ANTOINE ET CLEOPATRE
POUR ORCHESTRE

(TIRÉE DE L'OPERA DU MÊME NOM)

OP. 24 A.

I. PROLOGUE .....
II. DANSES .....
III. ENTR'ACTE .....
IV. MORT D'ANTOINE ..

	PRIX MCS.	RBLES.
PARTITION D'ORCHESTRE	16.—	8.—
PARTIES D'ORCHESTRE	24.—	12.—
CHAQUE PARTIE SUPPLEMENTAIRE ..	2.—	1.—

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

·C.N·

OUVRAGES DE S. YOUFEROFF

Pour le piano à deux mains.

Six arabesques. Op. 1. Chez P. Jurgenson, Moscou. Improvisation — Romance — Elégie — Intermezzo — Rêverie — Fileuse.

Théâtre de marionettes. Suite. Op. 2. Chez V. Bessel & Cie., St. Petersbourg, Moscou. Introduction — Arlequin — Rêve — Pezzo umoristico — Espiègleries — Valse clochante — Polichinelle — La ronde de nuit — Amour de guignol — Marche des marionettes.

Trois nouvellettes. Op. 5. Chez I. Jurgenson, St. Petersbourg.

Les soupirs. Nouvelle. Op. 7. I. Jurgenson. Une nuit à Sorrento — Intermezzo — Une nuit à Venise — Marche funèbre.

Trois nouvelles nouvellettes. Op. 9. I. Jurgenson.

Douze feuilles d'album. Op. 10 et 12. I. Jurgenson. Boite à musique — Aveu — Mazurca — Petite valse — Question et réponse — Mélodie — Feuille d'album — Petite étude — Impatience — Charmeuse — Un conte — Caprice.

Mazurca fantaisie. Op. 14. I. Jurgenson.

«Moussia s'amuse». Suite de scènes d'enfant. I. Jurgenson.

Deux Impromptus. Op. 20. I. Jurgenson. Rêverie — Valse.

Introduction et entr'actes de l'opéra «Myrrha». Op. 21. (Réduction.) I. Jurgenson.

Introduction et entr'acte de l'opéra «Yolande». Op. 22. No. 1 et 8. (Réduction.) I. Jurgenson.

Fête et danses, tirées de l'opéra «Antoine et Cléopâtre». Op. 24. (Arrangement.) I. Jurgenson.

Adoration des pasteurs. Op. 26. I. Jurgenson.

Barcarolle «Sur l'eau». Op. 28. No. 2. (Réduction.) I. Jurgenson.

Symphoniette C dur. (Réduction.) Op. 29. Chez B. Schott's Söhne, Mayence, Leipzig, London, Brussel, Paris.

Fantaisie-ballade en Re min. Op. 37. I. Jurgenson.

Six arabesques nouvelles. Op. 39. Chez G. Ricordi, Milan, Naples, Paris. Chant triste — Rêverie douloureuse — Flanerie — Bagatelle — Après l'orage — Intimité.

Fantaisie Algérienne. Op. 40. I. Jurgenson.

Fantaisie funèbre. (Réduction.) Op. 42. B. Schott.

Sonate-fantaisie. Op. 46. B. Schott.

Suite de ballet. (Réduction.) Op. 49. B. Schott.

Six pièces pour bébé. Op. 50. V. Bessel.

Pour le violon et piano.

Fantaisie de concert. Op. 34. (Réduction.) B. Schott.

Trois romances pour le violon. Op. 36. I. Jurgenson. Ballade — Berceuse — Romance.

Mélancolie. Op. 43. No. 2. (Arrangement pour Violon.) B. Schott.

Pour l'alto et le piano.

Mélancolie. Op. 43. No. 2. (Réduction.) B. Schott.

Pour le violoncelle et piano.

Chant du cygne. Op. 43. No. 1. (Réduction.) B. Schott.

Pour trio (piano, violon et violoncelle).

Trio en Do min. Op. 52. Chez Friedrich Hofmeister, Leipzig.

Pour sextuor (2 violons, alto, violoncelle, harmonium et piano).

Suite. Op. 44. Chez Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersbourg, Moscou, Riga, London. Introduction — Petite valse — Aveu — Paraphrase — Arabesque — Nocturne — Sérénade.

Pour le violon et orchestre.

Fantaisie de concert. Op. 34. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Pour le violoncelle et orchestre.

Chant du cygne. Op. 43. No. 1. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Pour l'alto et orchestre.

Mélancolie. Op. 43. No. 2. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Pour orchestre.

Marche funèbre. Op. 7. No. 4. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

«Moussia s'amuse». Suite de scènes d'enfant. Op. 18. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Entr'acte de l'opéra «Myrrha». Op. 21. No. 8. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Introduction de l'opéra «Yolande». Op. 22. No. 1. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Entr'acte de l'opéra «Yolande». Op. 22. No. 8. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Suite «Antoine et Cléopâtre». Op. 24 A. Jul. Heinr. Zimmermann. Prologue — Danses — Entr'acte — Mort d'Antoine. Partition. Parties d'orchestre.

Adoration des pasteurs. Op. 26. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Scènes et danses. Op. 27. I. Jurgenson. Partition.

Rêverie orientale. Op. 28. No. 1. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Barcarolle «Sur l'eau». Op. 28. No. 2. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Symphoniette C dur. Op. 29. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Fantaisie funèbre. Op. 42. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Adagio symphonique. Op. 48. Friedr. Hofmeister. Partition. Parties d'orchestre.

Suite de ballet. Op. 49. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Pour le chant et piano.

Six romances. Op. 3. No. 1—6. V. Bessel. На ложѣ дѣвичьемъ — Жду я тревогой объятъ — То было раннею весной — Шепотъ робкое дыханье — Съ ружьемъ за плечами — Каждый день въ саду гарема.

Cinq romances et duo. Op. 4. No. 1—6. I. Jurgenson. J. H. Zimmermann, St. Petersbourg. Спишь ты — Опять я слышу эти звуки — Тихо все — Челнъ плыветъ — Баркаролла — Лилія.

Trois romances sur paroles de Fr. Coppée (avec trad. russe). Op. 6. No. 1—3. I. Jurgenson. Vous aurez beau faire — Quand vous me montrez une rose — Quand de la divine enfant. (Вы какъ хотите и какъ знайте — Какъ только взгляну я на розу — Сѣвера я видѣлъ чудо дитя.)

Trois romances sur paroles de Fr. Coppée (avec trad. russe). Op. 8. No. 1—3. I. Jurgenson. Je sais une chapelle — J'ai cherché dans la solitude. — Dans le faubourg. (Часовню знаю я — Спросилъ я эхо — Уже давно.)

Trois romances. Op. 11. No. 1—3. J. H. Zimmermann. Бѣжитъ за волною — Плѣнившись розой соловей — Темнота и туманъ.

Cinq romances et un duo. Op. 13. No. 1—6. J. H. Zimmermann. I. Jurgenson. Еврейская мелодія — Не весна тогда — Спи дитя, усни — Погубили меня твои чорны глаза — Ты страдаешь опять — Тучи набѣжали (дуэтъ).

Cinq romances et un duo. Op. 15. No. 1—6. I. Jurgenson. J. H. Zimmermann. Ты не спрашивай — Голубенькій, чистый — Запахъ розы и жасмина — Изъ моей великой скорби — Птички ласточки летите — Намъ звѣзды кроткія сіяли (дуэтъ).

Trois romances. Op. 16. No. 1—3. J. H. Zimmermann. I. Jurgenson. Гаснетъ день — Листья осенніе — Милый другъ мой.

Trois romances. Op. 17. No. 1—3. I. Jurgenson. J. H. Zimmermann. Задремали волны — Распустилась черемуха — На балконѣ цвѣтущей весною.

Trois romances. Op. 19. No. 1—3. J. H. Zimmermann. О если правда — Я здѣсь Инезилья — И лугъ и нива.

Romance de Tristan (tirée de l'opéra «Yolande»). Avec paroles russes et françaises. Op. 22. No. 4. I. Jurgenson.

Duo de Tristan et Yolande (tirée de l'opéra «Yolande»). Avec paroles russes et françaises. Op. 22. No. 12. I. Jurgenson.

Cinq romances. Op. 25. No. 1—5. J. H. Zimmermann. Весною — Былъ старый король — Лунная ночь — Элегія — Бѣлая равнина.

Six romances. Op. 30. No. 1—6. J. H. Zimmermann. Когда безъ страсти — Приди ко мнѣ — Шепотъ, робкое дыханье — Я долго стоялъ неподвижно — Узникъ — Коль любить такъ безъ разсудка.

Cinq romances et un duo. Op. 32. No. 1—6. J. H. Zimmermann. I. Jurgenson. Ты помнишь ли Марія — Дитя, мои пѣсни — Слѣпой нищій — Будутъ мнѣ грезиться — Серенада — Привѣтъ веснѣ (дуэтъ).

Six romances. Op. 33. No. 1—6. J. H. Zimmermann. I. Jurgenson. Въ туманѣ смутныхъ дней — Въ сумракъ безмолвной лагуны — Грезы — Уснула жизнь вокругъ — Мнѣ жаль всего — Новаго хоть что нибудь (баллада-шутка).

Trois romances. Op. 47. No. 1—3. J. H. Zimmermann. Розы — Не говорите мнѣ — Прощаюсь съ грустными, но милыми мнѣ снами.

Six poésies de Lermontoff. Op. 51. No. 1—6. J. H. Zimmermann. Въ морѣ царевичъ купаетъ коня — Не плачь, не плачь мое дитя — Въ полдневный жаръ — Нѣтъ! не тебя я такъ пылко люблю — Ты помнишь ли — Выхожу одинъ я на дорогу. — Traduction française de M. D. Calvocoressi: Un prince baigne en la mer son coursier — Ne pleure pas ma chère enfant — Sous le soleil au Dagestan sauvage — Non, ce n'est point ta beauté que j'amais — Te souvient-il du jour si triste — Je chemine seul par la nuit sombre. — Traduction allemande de Monica v. Miltitz: Ritt seinen Renner ein Prinz in das Meer — Nicht weinen, o nicht weinen, Kind — Im öden Dagestan, zur Mittagsstunde — Nein, du bist's nicht, die ich lieb — Gedenk des trauervollen Tages — Einsam wandre ich im Abendschweigen.

Sept poésies dramatiques. Op. 54. No. 1—7. Friedr. Hofmeister. Fleur de vallon — Nocturne — Sans toi — Il passa — L'infidèle — Rondel de l'adieu — Au rouet. — Traduction allemande de Monica v. Miltitz: Eine einsame Blume — Nachtstück — Was wäre — Er ging vorbei — Der Ungetreue — Scheiden — Am Spinnrad.

Pour le chant, violon et piano.

Romance. Op. 3. No. 3. „То было раннею весной." V. Bessel.

Pour le chant et harmonium.

Essais de musique réligieuse. Op. 56. No. 1—3. Friedr. Hofmeister. Prière à la Vierge — «Souvenez, Vous Vierge Marie» — Cantique du Soleil. (Cantate pour tenor, baryton et chœur sur paroles de St. François d'Assise. Partition. Voix séparées.)

Pour chœur à capella.

„Отче нашъ". Op. 23. (Partition. Voix séparées.) I. Jurgenson.

Trio. „Очистимъ ягоду". Op. 38. No. 1. (Partition. Voix séparées.) I. Jurgenson.

Quattuor. „Гребцы". Op. 38. No. 2. (Partition. Voix séparées.) I. Jurgenson.

Pour chant, chœur et piano.

Yolande. Opéra en deux actes. Paroles russes et traduction française. Op. 22. Partition. I. Jurgenson.

Antoine et Cléopâtre. Opéra en quatre actes avec prologue. Paroles russes et traduct. française. Op. 24. Partition. I. Jurgenson.

Илья Муромецъ. Былина кантата для сольныхъ голосовъ, хора и оркестра. Op. 31. Partition. I. Jurgenson.

Pour chant et orchestre.

„Съ ружьемъ за плечами". Баллада. Op. 3. No. 5. Partition. V. Bessel.

40 Романсовъ съ сопрожденіемъ оркестра. J. H. Zimmermann. Челнъ плыветъ — Баркаролла — Бѣжитъ за волною — Плѣнившись розой, соловей — Темнота и туманъ — Еврейская мелодія — Не весна тогда — Спи дитя, усни — Голубенькій, чистый — Гаснетъ день — Милый другъ мой не вѣрь — Задремали волны — О, если правда что въ ночи — Я здѣсь, Инезилья — И лугъ и нива — Весною — Былъ старый король — Лунная ночь — Элегія — Бѣлая равнина — Когда безъ страсти — Приди ко мнѣ — Шепотъ робкое дыханіе — Я долго стоялъ неподвижно — Узникъ — Коль любить — Ты помнишь ли Марія — Дитя, мой пѣсни — Слѣпой нищій — Будутъ мнѣ грезиться — Серенада — Въ туманѣ смутныхъ дней — Въ сумракъ безмолвной лагуны — Грезы — Уснула жизнь вокругъ — Мнѣ жаль всего — Розы — Не говорите мнѣ — Прощаюсь съ грустными. Partitions séparées.

Six poésies de Lermontoff. Op. 51. No. 1—6. Partitions. J. H. Zimmermann.

Sept poésies dramatiques. Op. 54. No. 1—7. Partitions. Friedr. Hofmeister.

Imp. C. G. Röder, Paris. 150813.

DÉDIÉ À MONSIEUR
E. VON SCHUCH

◆◆◆

SERGE YOUFEROFF

◆◆◆

SUITE
ANTOINE ET CLÉOPATRE
POUR ORCHESTRE

(TIRÉE DE L'OPERA DU MÊME NOM)

OP. 24 A.

I. PROLOGUE.....
II. DANSES.....
III. ENTR'ACTE.....
IV. MORT D'ANTOINE..

	PRIX MCS.	RBLES.
PARTITION D'ORCHESTRE.....	16.—	8.—
PARTIES D'ORCHESTRE.....	24.—	12.—
CHAQUE PARTIE SUPPLEMENTAIRE..	2.—	1.—

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

I.

Прологъ.

„Клеопатра, вызванная Антоніемъ предстать предъ нимъ въ Киликію, отправляется въ путь. Она плыветъ по рѣкѣ Кидну на золотой триремѣ, съ распущенными пурпуровыми парусами и серебряными веслами. Сама, она, лежитъ подъ златотканнымъ навѣсомъ изображая собою Венеру. Возлѣ нея дѣти изображаютъ Амуровъ и опахиваютъ ее. Ея рабыни, прекрасныя собою и одѣтыя Граціями и Нимфами, расположились частью возлѣ руля, частью около снастей. Дымящіяся курильницы распространяютъ благоуханіе во всѣ стороны. По берегамъ рѣки сбѣгаются толпы народа, чтобы полюбоваться зрѣлищемъ. Площадь города Тарса, посреди которой Антоній отправляетъ правосудіе, становится пустою и тріумвиръ остается въ концѣ концовъ въ одиночествѣ. Распространяется слухъ о томъ, что сама Венера торжественно ѣдетъ въ Вакху для счастья всей Азіи. Антоній посылаетъ гонца просить ее къ ужину. Но Клеопатра выражаетъ желаніе принять его у себя. Антоній, который хочетъ быть любезнымъ, принимаетъ приглашеніе и отправляется къ ней. Онъ находитъ тамъ пріемъ, описать который невозможно словами.

(Плутархъ.)

Prologue.

„Cléopâtre, mandée par Antoine de venir le trouver en Cilicie, se met en route. On la voit remonter le Cydnus, sur un navire à poupe d'or, avec les voiles de pourpre déployées et les avirons d'argent. La manœuvre se fait en cadence, au son des flûtes mariées aux chalumeaux et aux cithares. Elle même est couchée sous un dais semé d'or, dans la parure traditionnelle de Vénus. Des enfants, figurant des Amours, sont à ses côtés, occupés à l'éventer. Ses femmes, beautés charmantes, vêtues en Néréides et en Grâces, sont les unes au gouvernail, les autres aux cordages. De délicieuses senteurs vont, des cassolettes, parfumer les deux rives. Une foule immense suit sur les bords du fleuve, où descend de la ville pour jouir de la vue. La multitude s'étant ainsi écoulée de l'agora de Tarse, où Antoine, assis sur son tribunal, donnait audience publique, le triumvir finit par y demeurer seul. Un bruit se répand partout que c'est Vénus qui vient faire gala chez Bacchus pour le bonheur de l'Asie. Antoine l'envoie prier à souper; mais elle lui témoigne le désir de le recevoir plutôt chez elle. Antoine qui veut lui temoigner de la complaisance et de l'urbanité, accepte et s'y rend. Il y trouve un accueil que nul mot ne peut rendre. (Plutarque.)

SUITE
Antoine et Cléopâtre.
I.
Prologue.

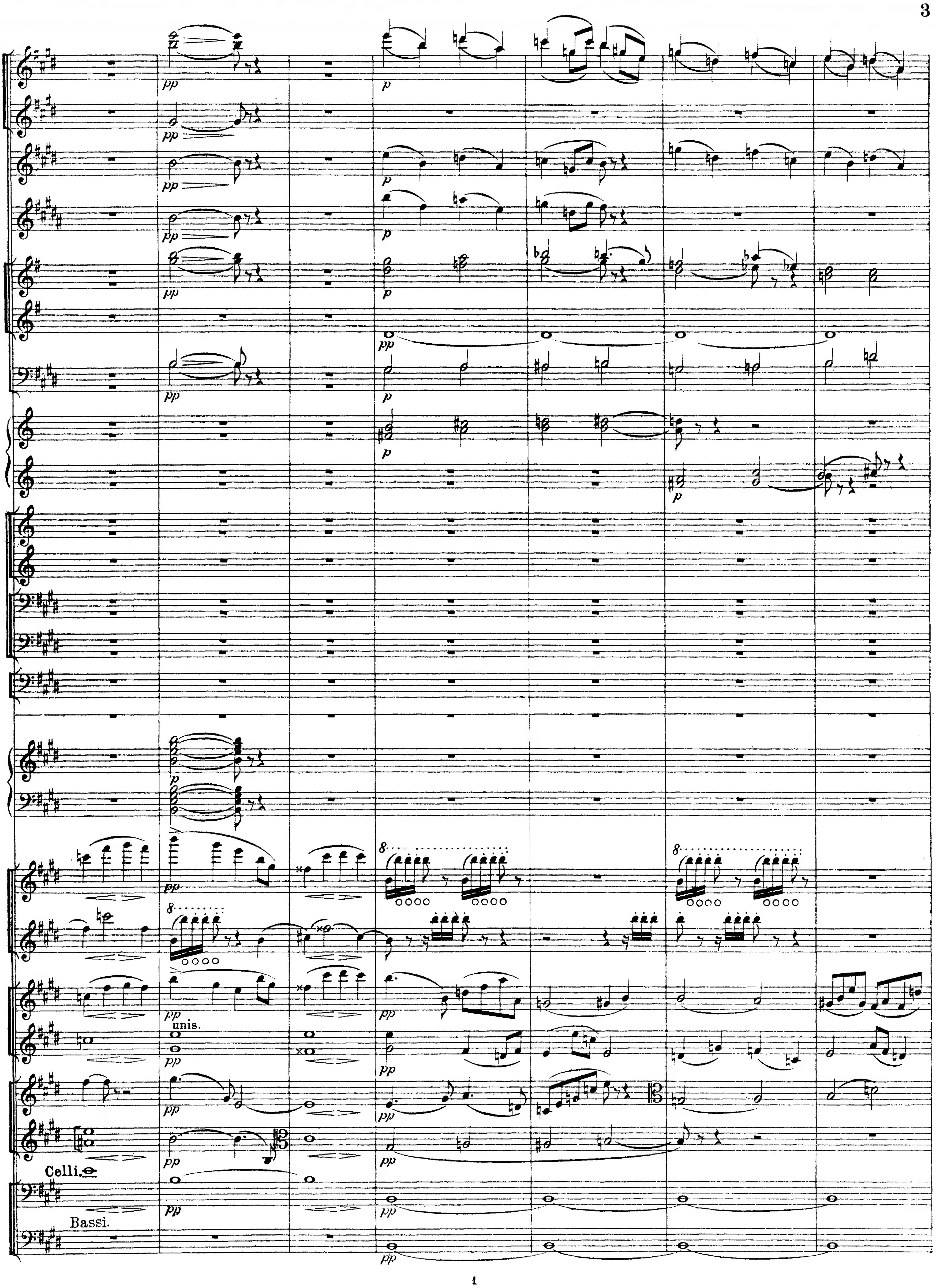
Tempo sostenuto. ♩=76 — Прологъ. — S. Youferoff, Op. 24. A

Flauti I-II.
Flauto III.
Oboe.
Corno Inglese.
Clarinetti in A I-II.
Clarin. Basso in A.
Fagotti I-II.
Corni I-II in F.
Corni III-IV in F.
Trombe I-II in B.
Tromba Alta in F.
Tromboni I-II.
Trombone III e Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Arpe I-II.
Violini I. divisi
Violini I.
Violini II. divisi
Violini II.
Viole.
Celli.
Bassi.

Tempo sostenuto.

Fl. I. II.
C. Ingl.
V. I.
V. I.
V. II.
V. II.
Viole.
Fl. I. II.
Flauto III.
Ob.
C. Ingl.
Cl. I. II.
Fag. I. II.
Arpe.
V. I.
V. I.
V. II.
V. II.
Viole.
Celli.

1 Poco meno.
Tempo.
1º
2º
a 2
1º solo
unis.


unis.
Celli.
Bassi.

2

dim. cresc. mp

cresc. p cresc. pp

dim. cresc. nf

dim. 1º 2º cresc. mp

dim. cresc. mp

dim. cresc. p pp

cresc. p pp

a 2

f cresc.

V. I unis.

p dim. cresc. nf

p dim. cresc. nfp

p dim. cresc. nf

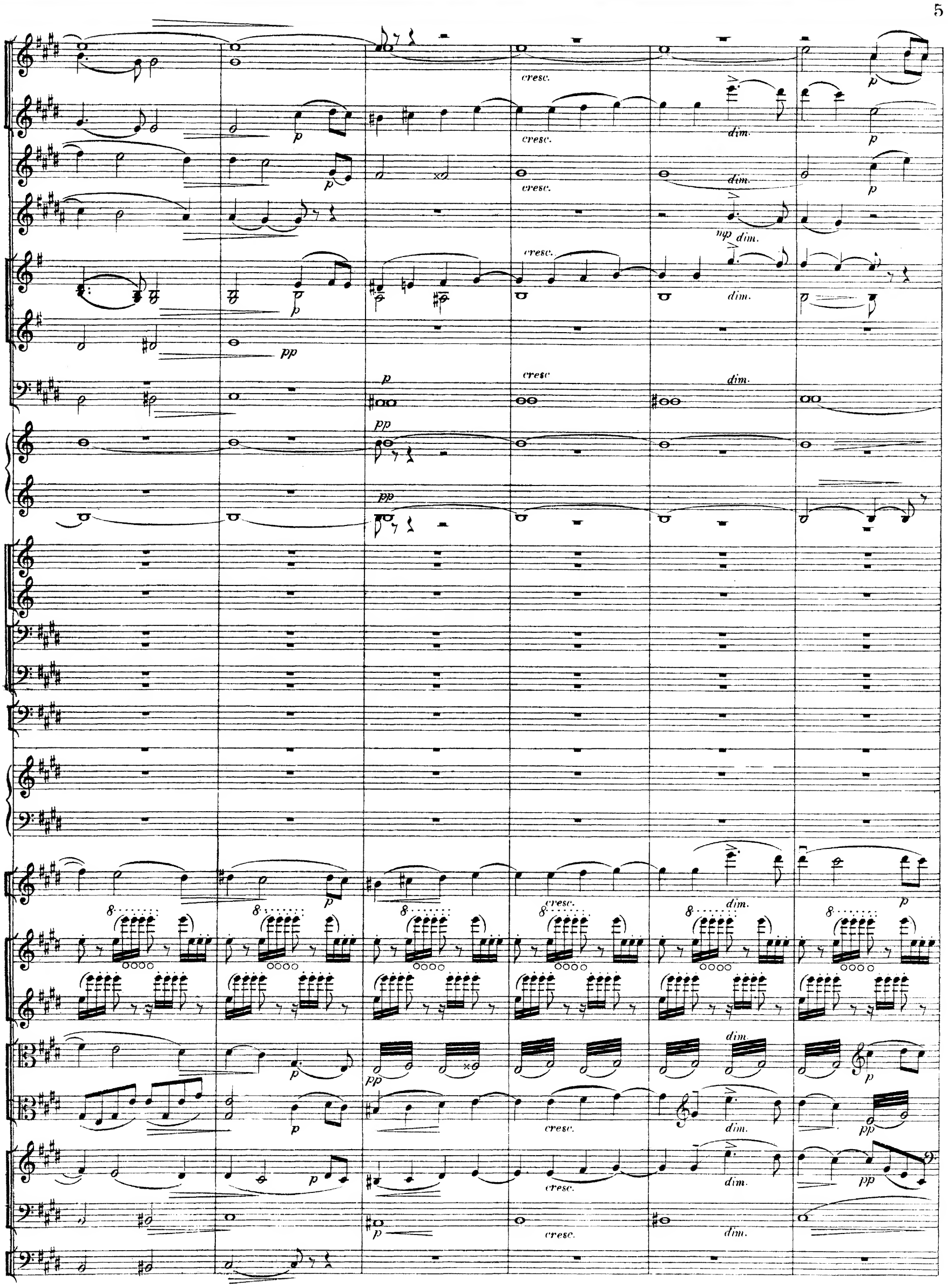
p dim. cresc. nf

dim. cresc. nf

dim. cresc. nf

dim. cresc. nf

2


cresc.
dim.
mp
p
pp
cresc
dim.

cresc.

cresc.

cresc

p

p cresc.

p cresc.

1°

pp

V. I

cresc.

V. I

cresc.

V-e

cresc.

V-e

cresc.

p cresc.

Bassi

3

V. I

V. I

V-e divisi

Celli

Bassi

2

1

Poco più.

4 Tempo.

Timpani

Poco più.

Tempo.

div.

unis.

div.

unis.

5

mp dim.

mp dim.

mp dim.

mp

p

mf cresc.

pp

2º mp cresc.

3º mp cresc.

p cresc.

pp

a 2 f cresc.

V. I mettez les sourdines

V. II mettez les sourdines

dim.

dim.

dim.

dim.

nf cresc.

Bassi pizz. Muta E in D

5

Tempo moderato. ♩ 96

Triang.

con sordini

con sordini

div.

unis.

div.

unis.

div.

Tempo moderato.

6

ff pp poco p poco cresc. poco sf sf sf cresc. mf

ff pp poco p poco cresc. poco sf sf sf cresc. mf

ff pp poco p poco cresc. poco sf sf sf cresc. mf

ff pp poco p poco cresc. poco sf sf sf cresc. mf

ff pp p poco cresc. mf

ff pp p poco poco sf sf sf cresc. mf

f mp 3º pp poco 1º p 3º poco mp 2º 1º p cresc. mf

f

f

ff dim. pp 1º cresc. p mf 3º cresc. mf p pp poco cresc.

f ppp

ff p

8

fff dim. unis. p poco cresc. cre - scen - do

fff dim. unis. p poco cresc. cre - scen - do

ff dim. pizz. mp div. arco p cresc. unis. cresc. areo mp cresc.

ff p pizz. mp arco p cresc.

ff p pizz. mp

6

Tempo moderato. ♩ 96

7

sfmp sfp f mf dim. p cresc. tr

con sordini div. unis. 8 mp

Triang.

19 39

7 Tempo moderato.

8

p. a p. dim.

poco

otez les sourd.

pizz.

9

p

p

p

p

p

dim.

3º

cresc

mp

poco

pp

pp

pp

arco

pp

pp

8

9

Fl. I. II.
Fl. III.
Ob.
C. Ing.
Cl. I.
Cl. II.
Fag.
C. I. II.
C. III. IV.
A.
V. I.
V. II.
V-e.
C-i.

1º

p

Fl. I. II.
Fl. III.
Ob.
C. Ing.
Cl. I.
Ar.
V. I.
V. II.
V-e.
C-i.

p dim.
dim.
dim.
p
p dim.
dim.
pp
pp dim.
dim.
pp

10 Più.

rit. poco p dim. pp

1º 2º

muta in B.

arco

mf sfp pizz.

cresc. ppp

10 Più.

11 Tempo Allegretto (♩= 108.)

in B.

in B.

III.

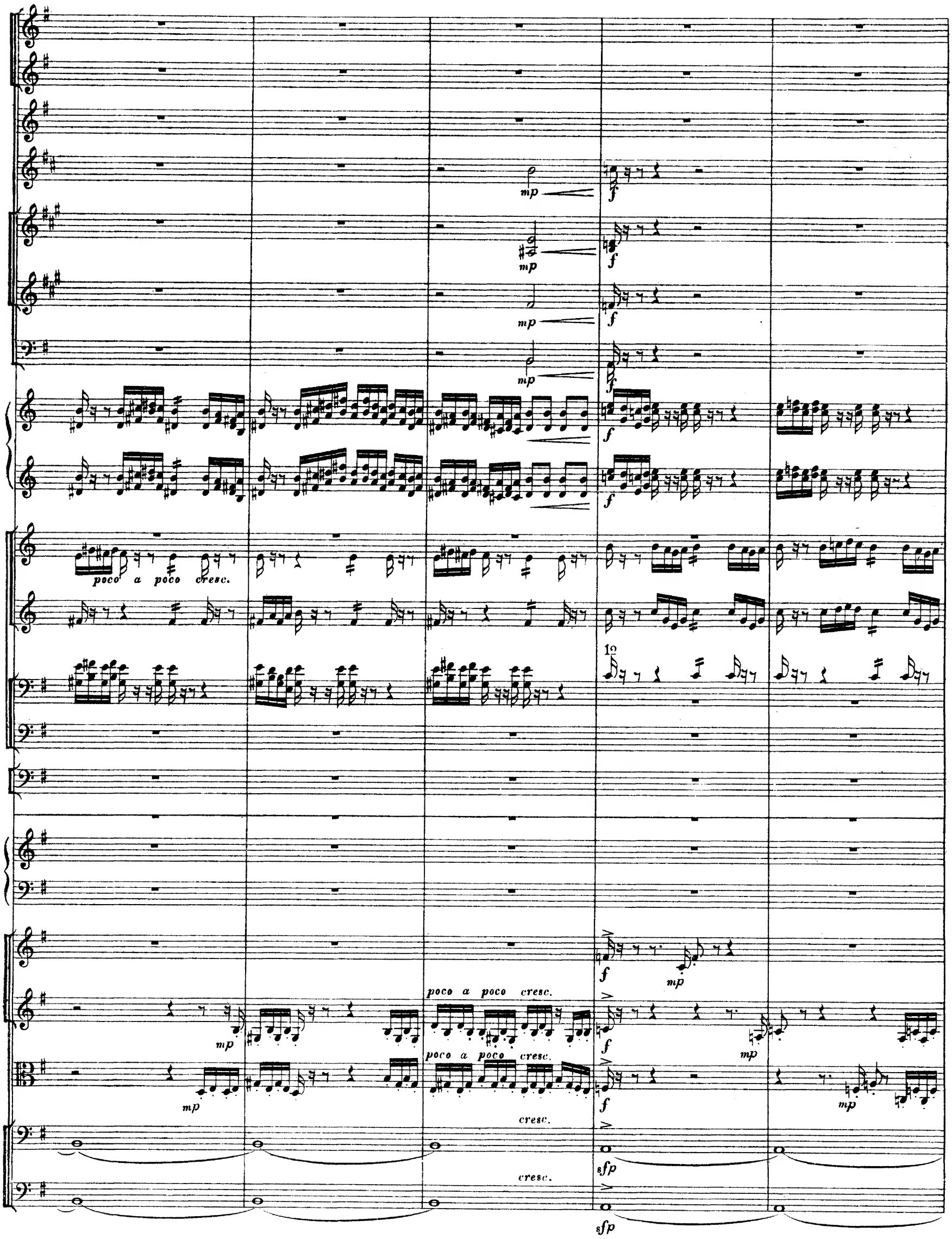
2o

poco a poco cresc.

cresc

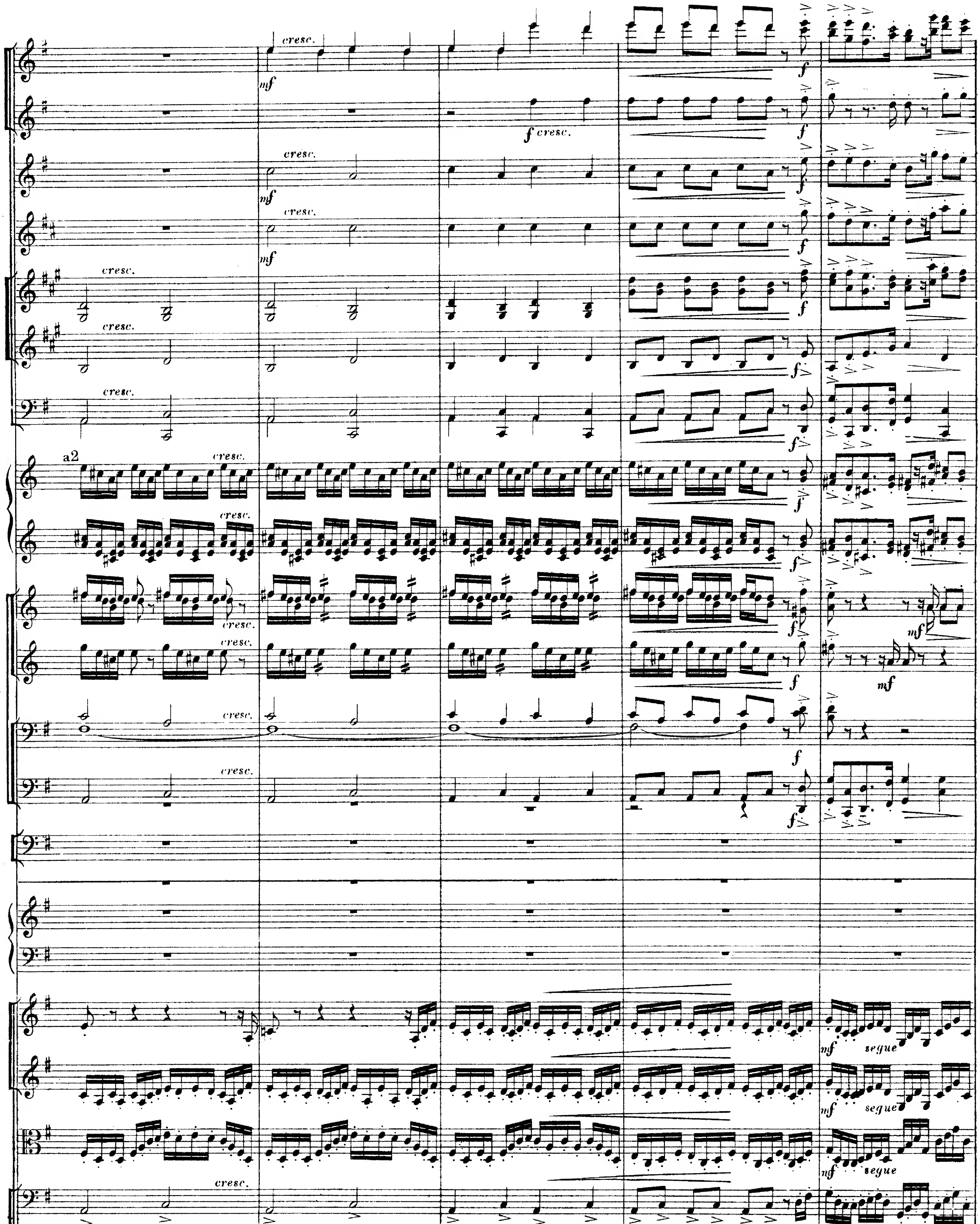
cresc.

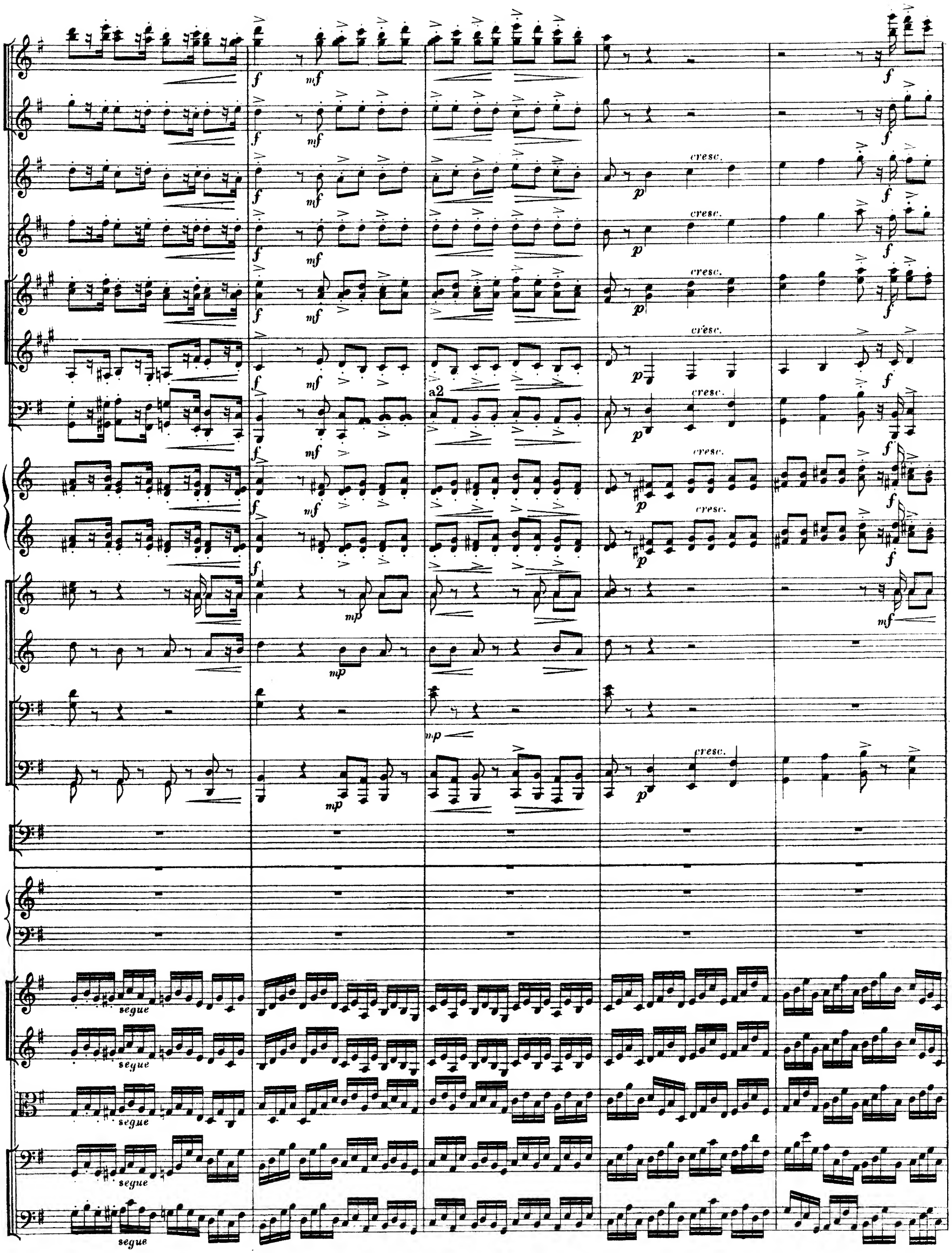
11 Tempo Allegretto (♩= 108.)


mp
f
poco a poco cresc.
1o
mp
f
cresc.
sfp

12

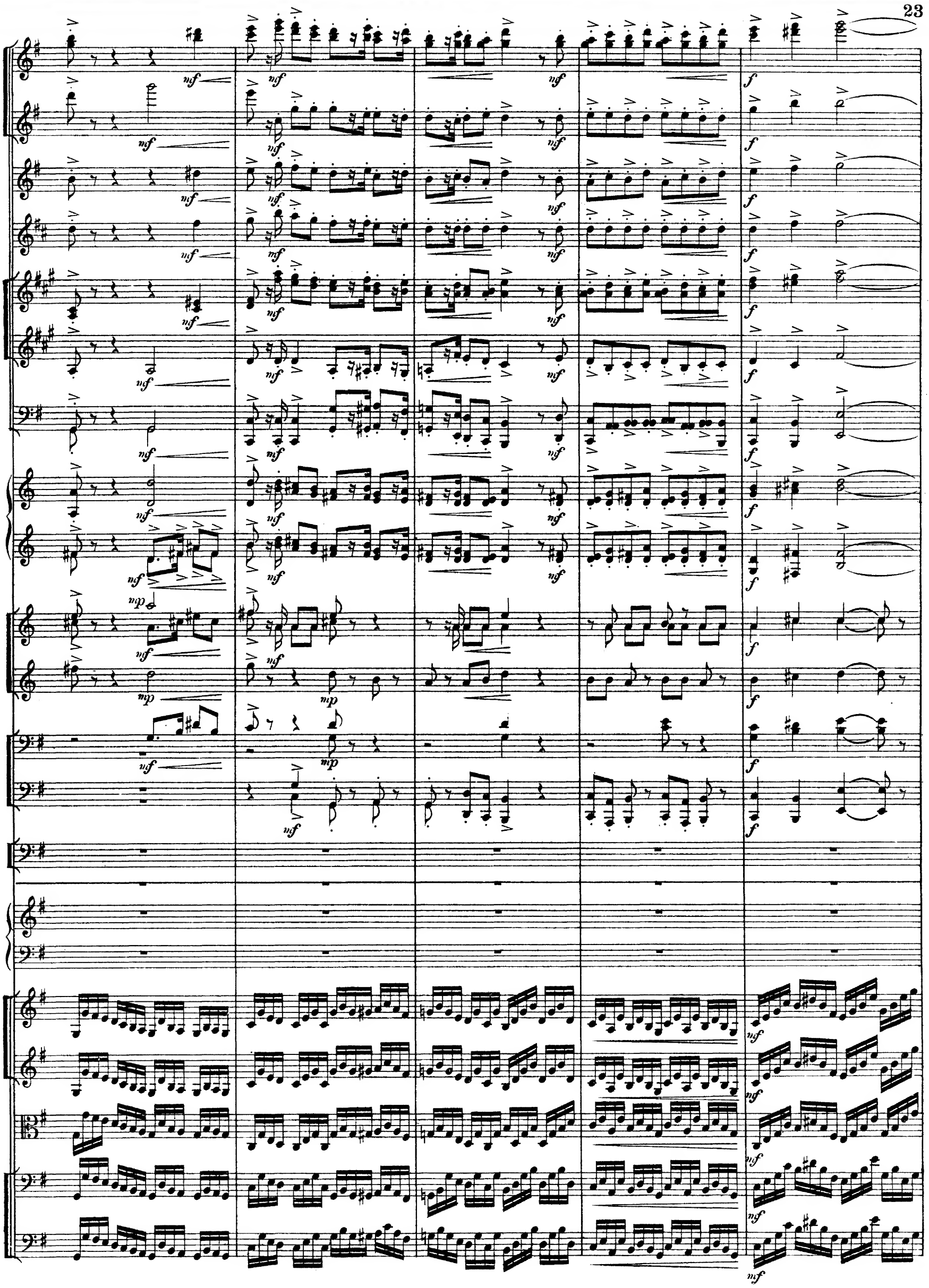
mp f mp f mp f mp f a2 mp f a2 a2 mp mp mp a2 mf mf mf 3 mp f mp f mp f mp f mp cresc. sfp cresc. 12 sfp


cresc.
mf
f cresc.
f
a2
mf
segue


a2
cresc.
segue

13

13


mf
f
dim
mp
mf

14 Tempo Allegro. ♩= 144

f cresc.

muta in Piccolo

f

segue

Tempo Allegro. ♩= 144

al - lar - ga - re

muta in Flauto III.

Timpani

15 Tempo Moderato. ♩ = 108

Fl. III.

mp

sfp

muta in A

ppp

pp

pizz.

Tempo Moderato. ♩ = 108

15

16 Tempo sostenuto.

1°

p

p

p

dim.

pp

in A

p

in A

dim.

1°

pp

pp

1°

pp

1°

p

pp

pp

f

V. I.

V. I. *div.*

pp

V. II. *pp*

V. II. *div.*

V-e. *pp*

Celli

Bassi

pp

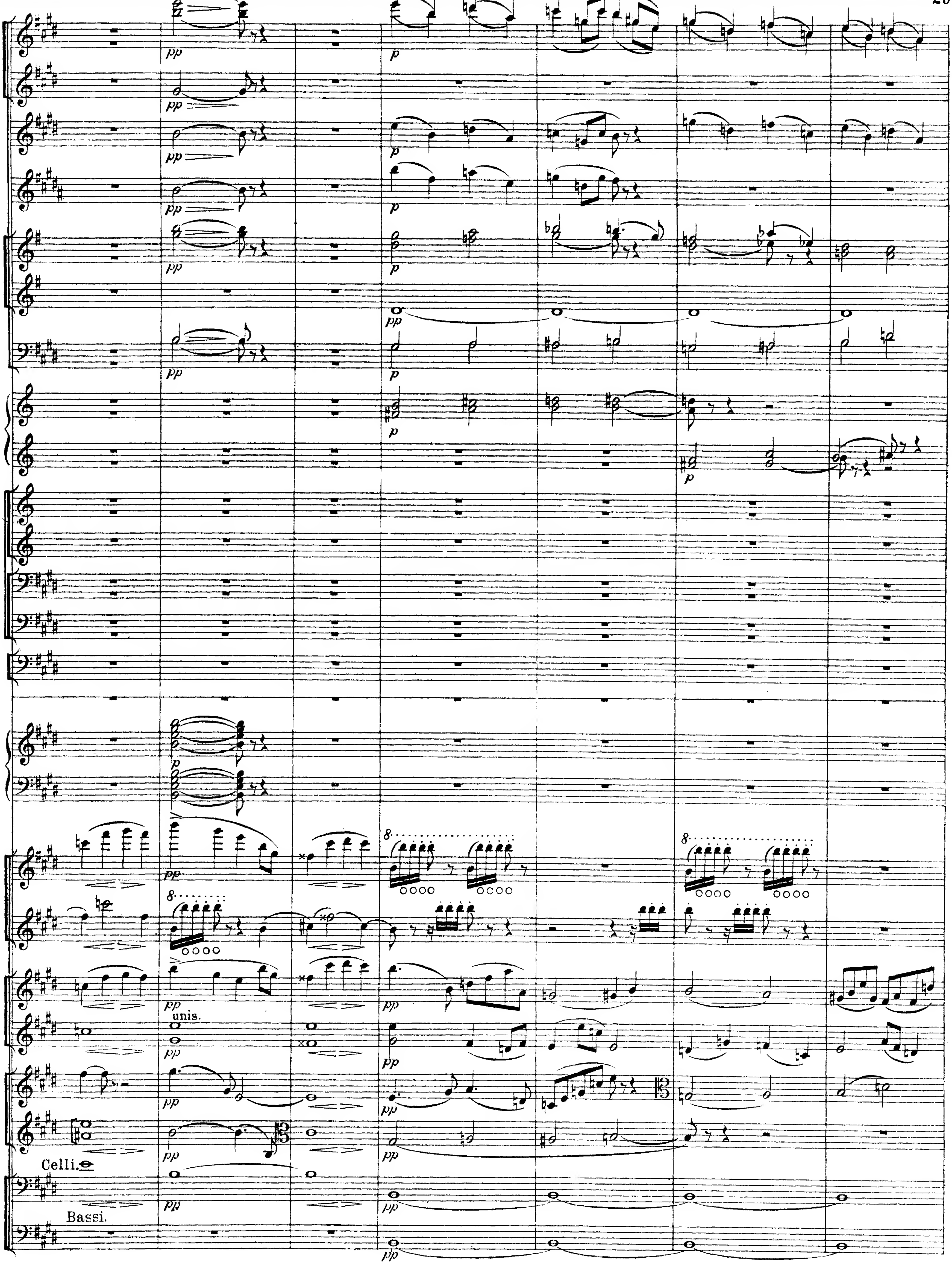
pp

div.

pp

16 Tempo sostenuto.

Fl.I.II.
C.Ingl.
V.I.
V.I.
V.II.
V.II.
Viole
divisi
pp
Tempo.
Fl.I.II.
17 Poco meno.
Fl.III.
Ob.
C.Ingl.
pp
Cl.I.II.
Fag.I.II.
pp
a 2
Arpe
1ma solo
p
V.I.
V.I.
V.II.
V.II.
unis.
Viole
Celli
sfp
p
pp
1 **17** Poco meno.
Tempo.



pp
p
unis.
Celli.
Bassi.

18

dim. cresc. mp mf p pp 1º 2º a 2 f unis. V. I

cresc. dim. p pp

19

cresc.

p cresc.

1°

pp

V. I

V-e

Bassi

19

20 Tempo Moderato. ♩=112.

f dim. *p* *dim.* *cresc.* *mp* *mf* *fp* div. unis.

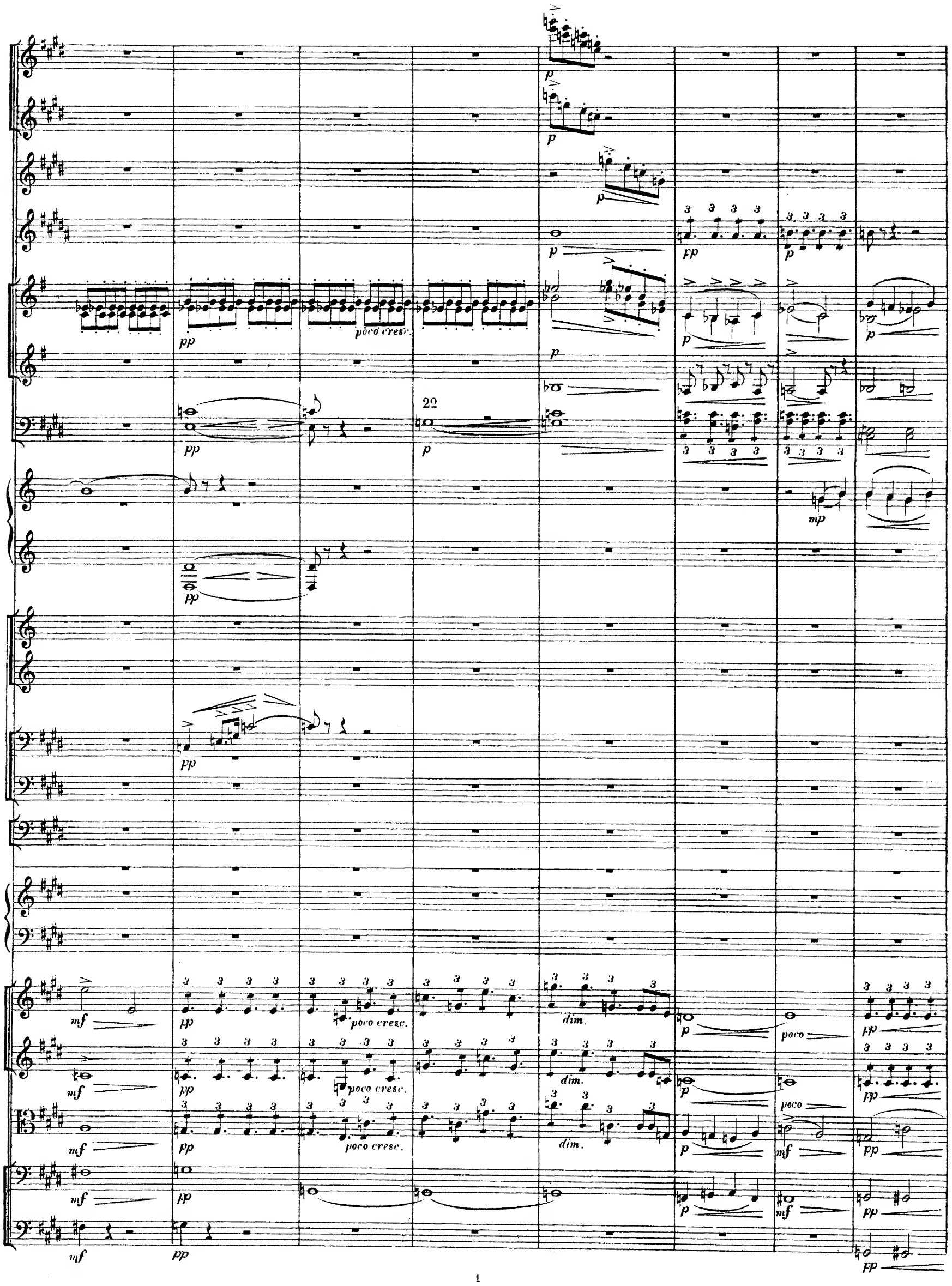
20 Tempo Moderato. ♩=112.

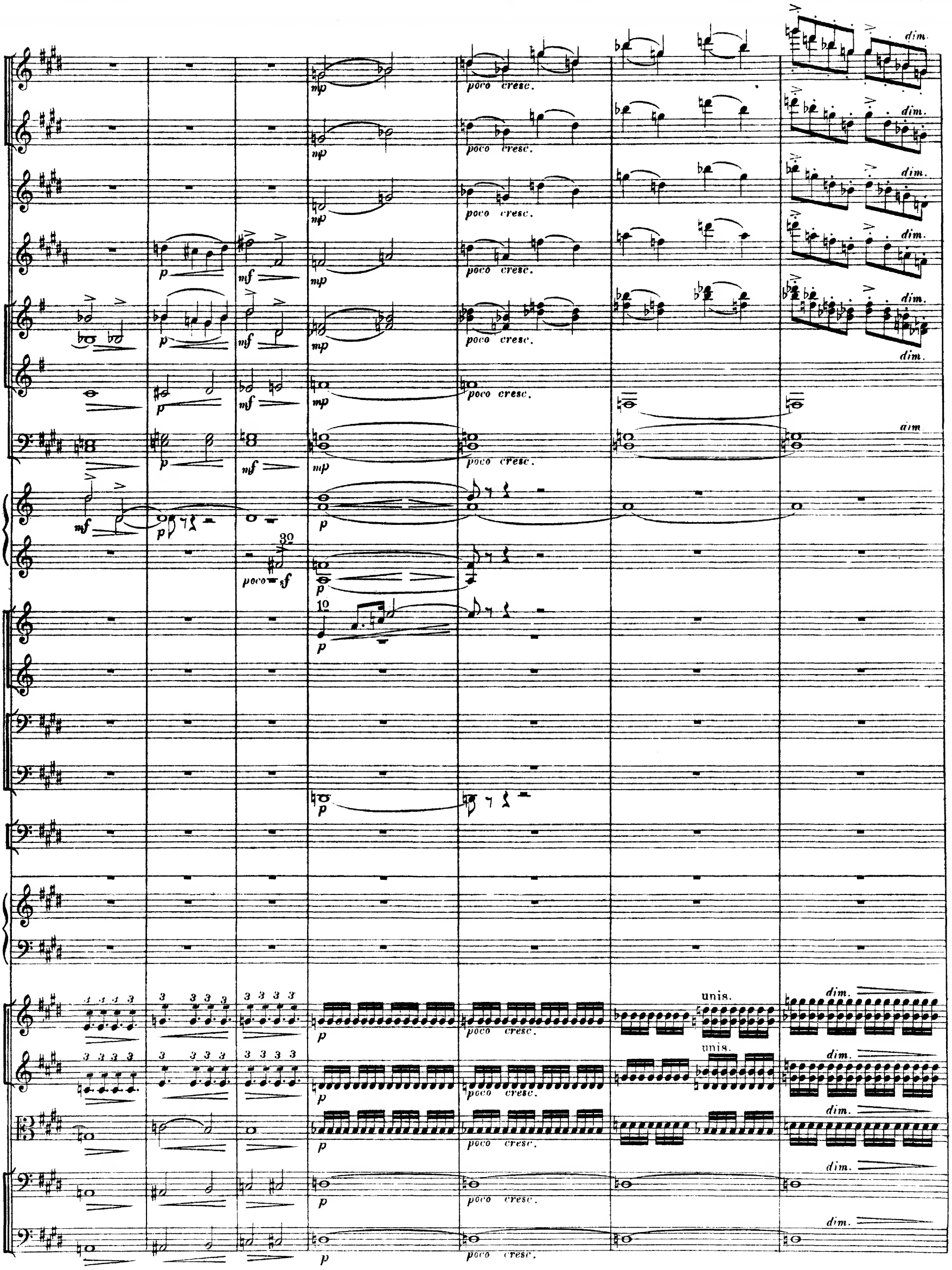
Fl. I-II.
Fl. III.
Ob.
C. Ing.
Cl.in A I-II.
Cl.B in A.
Fag. I.II.
Cor I-II in F.
V.I.
V.II.
V-e.
C-l.
Bassi
21
Fl. I-II.
Fl. III.
Ob.
C. Ing.
Cl. in A I-II.
Cl.Basso in A.
Fag.
Cor. I-II in F.
V. I.
V. II.
V-e.
C-l.
B.
21

22 Poco più ♩= 120–126.

Fl. I-II.
Fl. III.
Ob.
C. Ing.
Cl. I-II in A.
Fag. I.II.
Cor. I.II.
Tr-be I.II.
V.I.
V.II.
V-e.
C-l.
B.

dim. pizz. p arco pp Sul G unis cresc. div. poco cresc. mf mp tranquillo unis. poco cresc. pp fp


22
poco cresc.
mp
poco cresc.
dim.
poco


mp
poco cresc.
p
mf
dim.
30
poco sf
10
unis.

23

poco acce - - le - - ra - - re

cresc.

p

mp

unis.

div.

unis.

ac - ce - le - ra - re

mf cresc. dim.

mf cresc. dim.

mf cresc. dim.

mf cresc. dim.

mf cresc. dim.

mf cresc. dim.

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 dim.

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 dim.

mf

mf

20

19

dim.

mp cresc. dim.

unis.

mp cresc. dim.

mp cresc. dim.

mf cresc. dim.

mf cresc. dim.

mf

Tempo.

allar - ga - re

cresc.

f

mp

mf

p

unis.

f allarg.

f allar - ga - re

Tempo Moderato. ♩= 96.

Tempo Moderato. ♩= 96.

24

10

Muta Fl.III in Piccolo

Picc.

Fl.II.

unis.

Fl.I.

cresc.

allar - ga - re

1°

Piccolo

Pic.

Fl.II.

2°

cresc.

mf

allar - ga - re

Tempo Moderato. ♩ 96.

25

Fl. I-II.

1o

p

seyue

pp

dim.

Muta Piccolo in Fl.III.

2o

3o

mf

ff

dimin.

a 2

divisi

unis

pizz.

arco

Tempo Moderato. ♩ 96.

25

Tempo allegro. ♩ = 126.

mpespress.

cresc.

pespress.

mp cresc.

I.

pp

pp

p

mp

fp

mf

I. Solo

f

mf

a 2.

pp

poco cresc.

pp

poco cresc.

mpespress.

p

cresc.

arco

p cresc.

arco

p

mf divisi

mf

mf

mf

mf

Tempo allegro. ♩ = 126.

Tempo moderato. ♩=96

dim. cresc. f muta in B

I II III IV

mf

unis

fp

Tempo moderato. ♩=96

C. in B I.II.
Cor. I.II.
Cor. III.IV.
Tr-be I.II. in B.
Tr. Al. in F.
Tr. I. II.
Tr. III. e Tuba
V. I.
V. II.
V-c.

26 Tempo Allegro. ♩ = 126

Fl. I. II.
Ob.
C. Ing.
Cl. in B I.II.
F. I.II.
Cor. I.II.
C. III.IV.
Tr. I.II.
I. Solo.
Ar. I.II.
V. I.
V. II. unis
V-e. unis
Cel. pizz.
Bas. pizz.

26 Tempo Allegro. ♩ = 126

27

cresc.

f

p

espress.

mf

pp

mp pizz.

divisi

27

Fl. I. II.
Fl. III.
C. Ing.
Cl. in B I. II.
Fag. I. II.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
V. I.
V. II.
V.-e.
Cel.
Bassi.

cresc. dim. rit. p

28

Fl.I.II.
Fl.III.
Ob.
C. Ing.
C.in B I.II.
F.I.II.
Cor.I.II.
C.III.IV.
Arpa.
I Solo.
divisi
con sordini
V.I.
V.II.
Viole.
Celli.
Bassi.
div.
pizz.
28
Fl.I.II.
Ob.
Arpa.
V.I.
unis
V.II.
Viole.
Celli.
Bassi.
pizz.

Tempo Allegro ♩= 144.

29

dim. dim. cresc. dim. dim. dim. 1° 2°

mp mp mp mp

otez les sourdines otez les sourdines

unis senza sordini unis senza sordin

espress. arco

ppp ppp

29 Tempo Allegro ♩= 144.

Tempo più. ♩. = 69.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc. 3 3

cresc.

mf

1°

p

a 2

unis

cresc.

cresc.

div.

f

Tempo più. ♩. = 69.

cresc.

f

I II III

4o

mf

3o

ff

unis

30 Tempo Ancora più. ♩ = 120.

1°

Muta III in Piccolo

2°

3°

1°

2°

3°

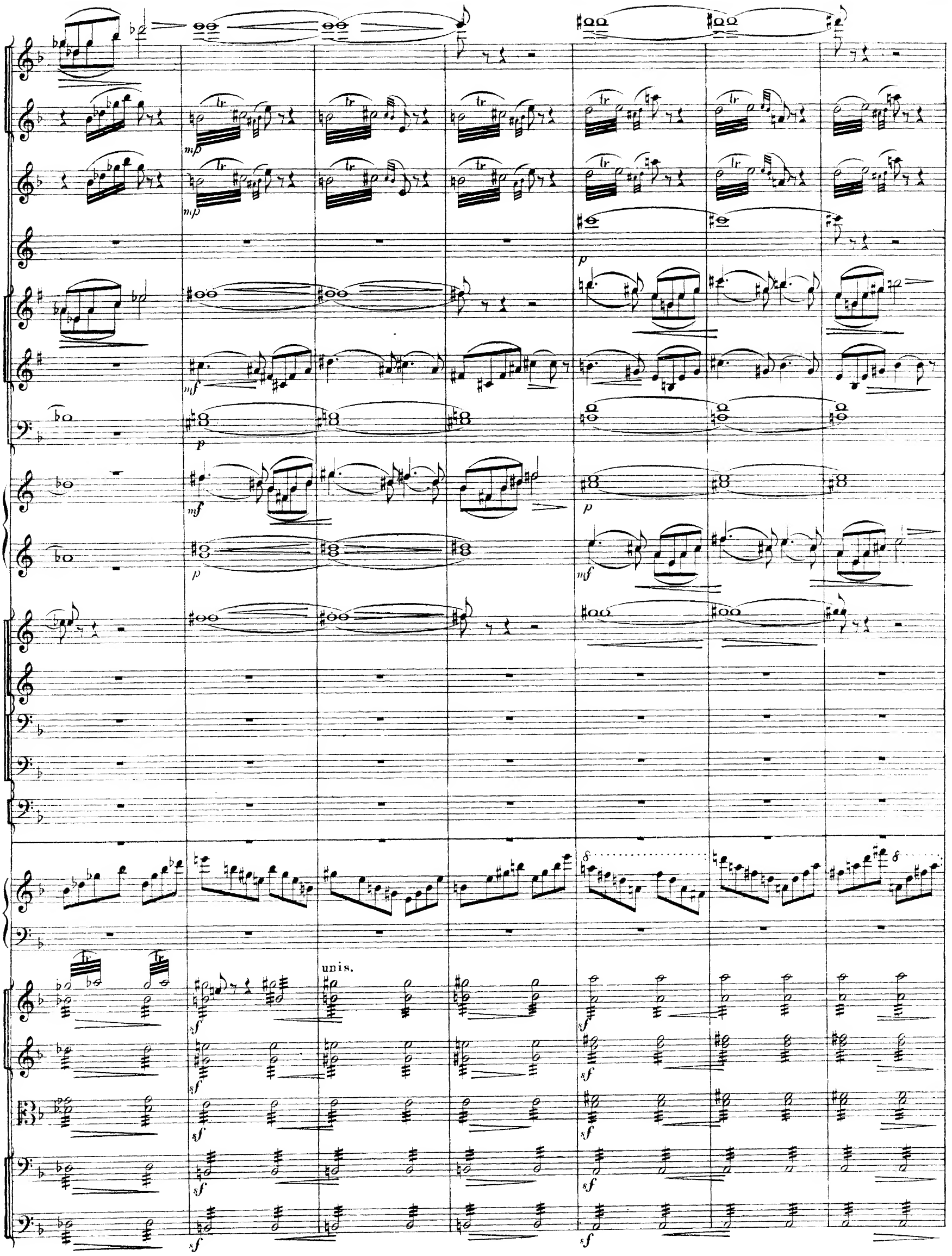
a2

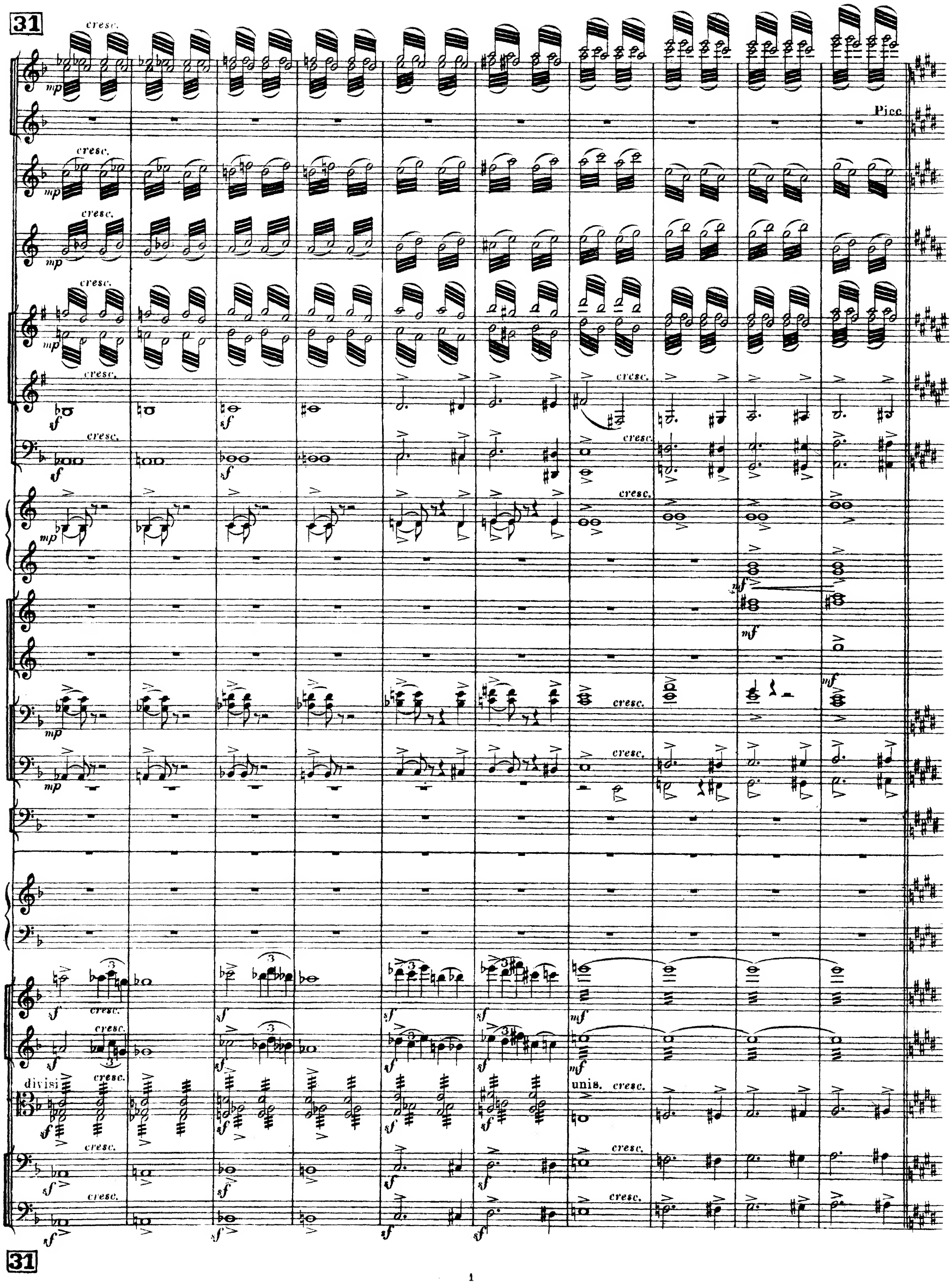
unis

unis

unis

30 Tempo Ancora più. ♩ = 120.


mp
mf
p
unis.
sf


31
Picc.
divisi
unis.
31

a 2.

8

f

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

8

f

f

f

f

f

32

muta in Fl. III

cresc.

mp cresc.

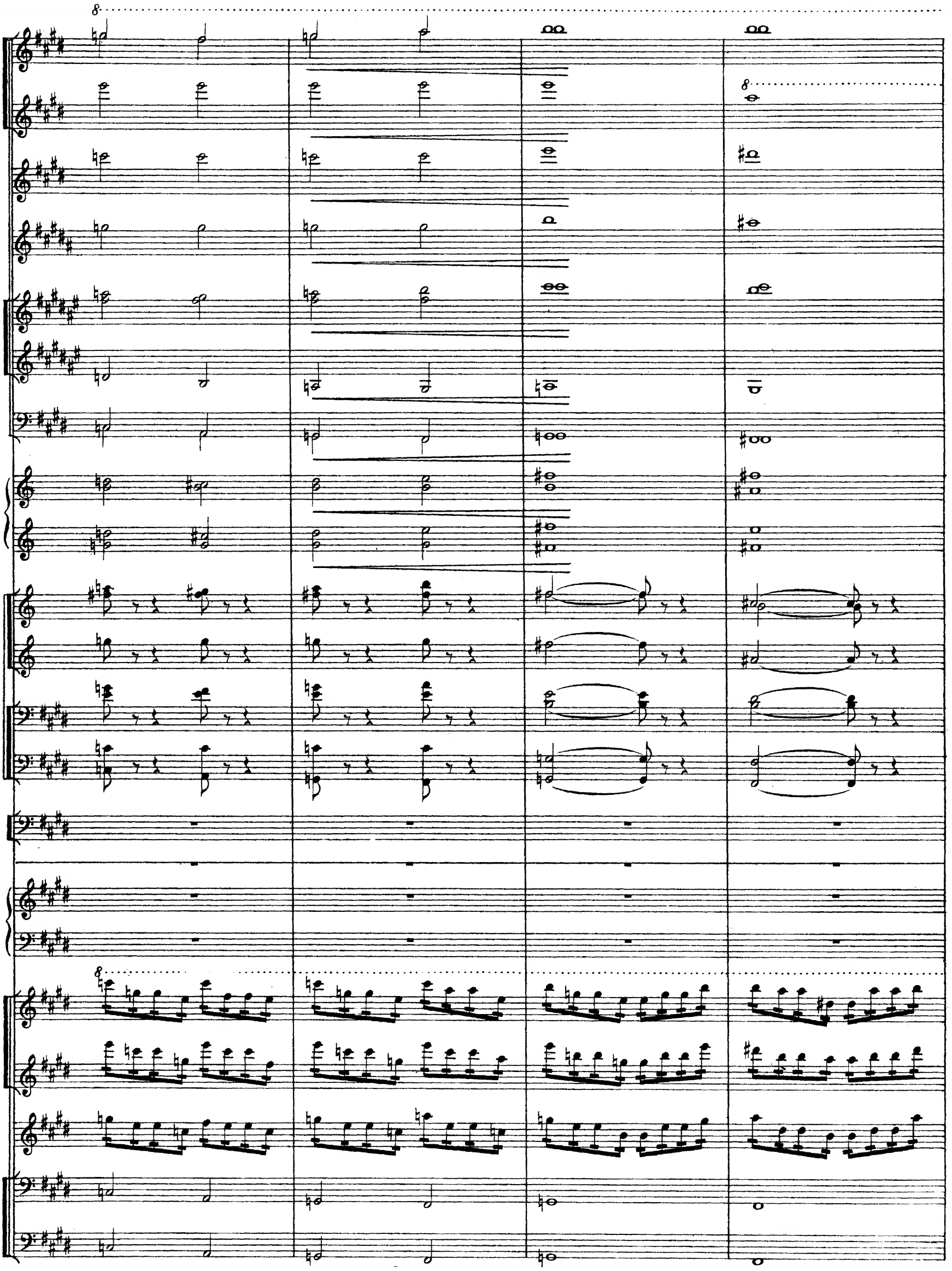
32

33 Tempo Meno.

Fl.III.

leggiere

33 Tempo Meno.



ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

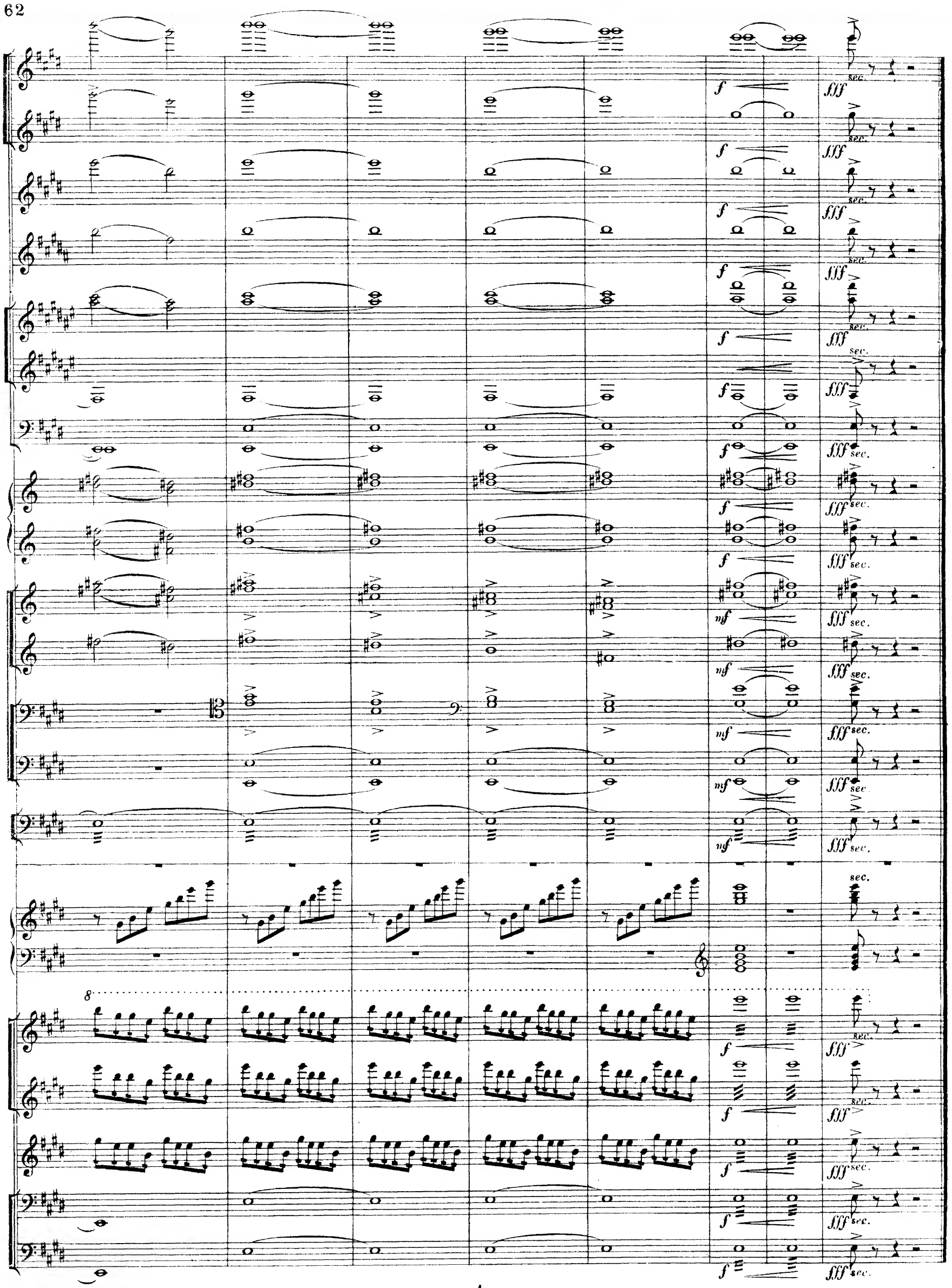
f

f

f

cresc.

8


f
fff
sec.
mf
8

II.
Danses.
A Вступленіе.
A Introduction.

Tempo Moderato. ♩ = 88.

2 Flauti I-II.
Flauto III. (Piccolo)
Oboe.
Corno Inglese.
2 Clarinetti I-II in A.
Clarinetto Basso in A.
2 Fagotti I-II.
I-II. 4 Corni in F. III-IV.
2 Trombe I-II in B.
Tromba Alta in F III.
3 Tromboni e Tuba
Timpani.
Piatti
Gr. Cassa.
Triangolo
Tamburino.
Arpe I-II.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Celli.
Bassi.

cresc. poco cresc.

Tempo Moderato.

cre - - - - - scen - - - - - do

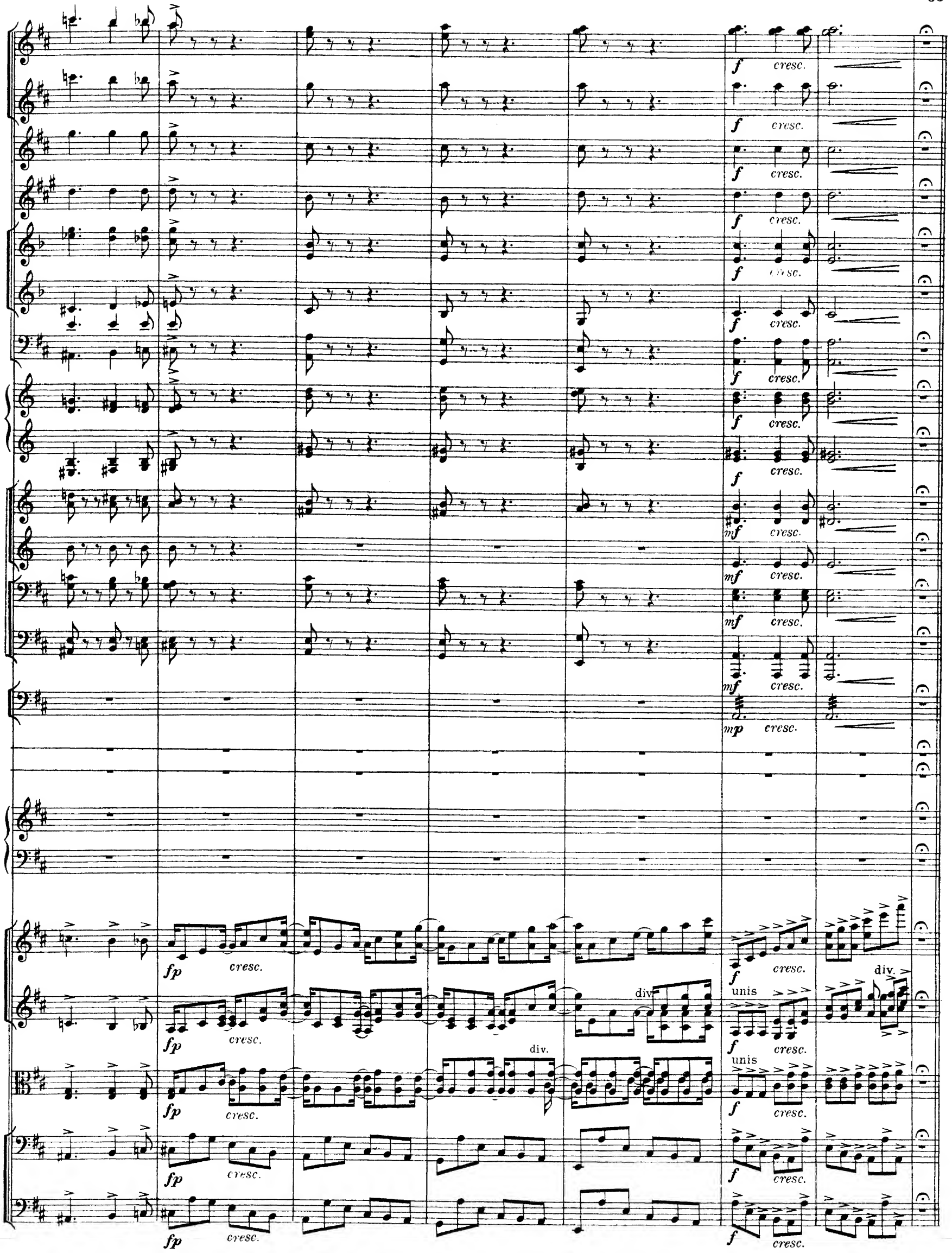
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

unis


f cresc.
mf cresc.
mp cresc.
fp cresc.
div.
unis

1 Poco più. ♩= 92.

a 2.

mf cresc.

mf cresc.

a 2.

mf cresc.

cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

a 2.

cresc.

mf cresc.

div.

unis.

mp cresc.

div.

cresc.

mp

div.

unis.

mp cresc.

1 Poco più.

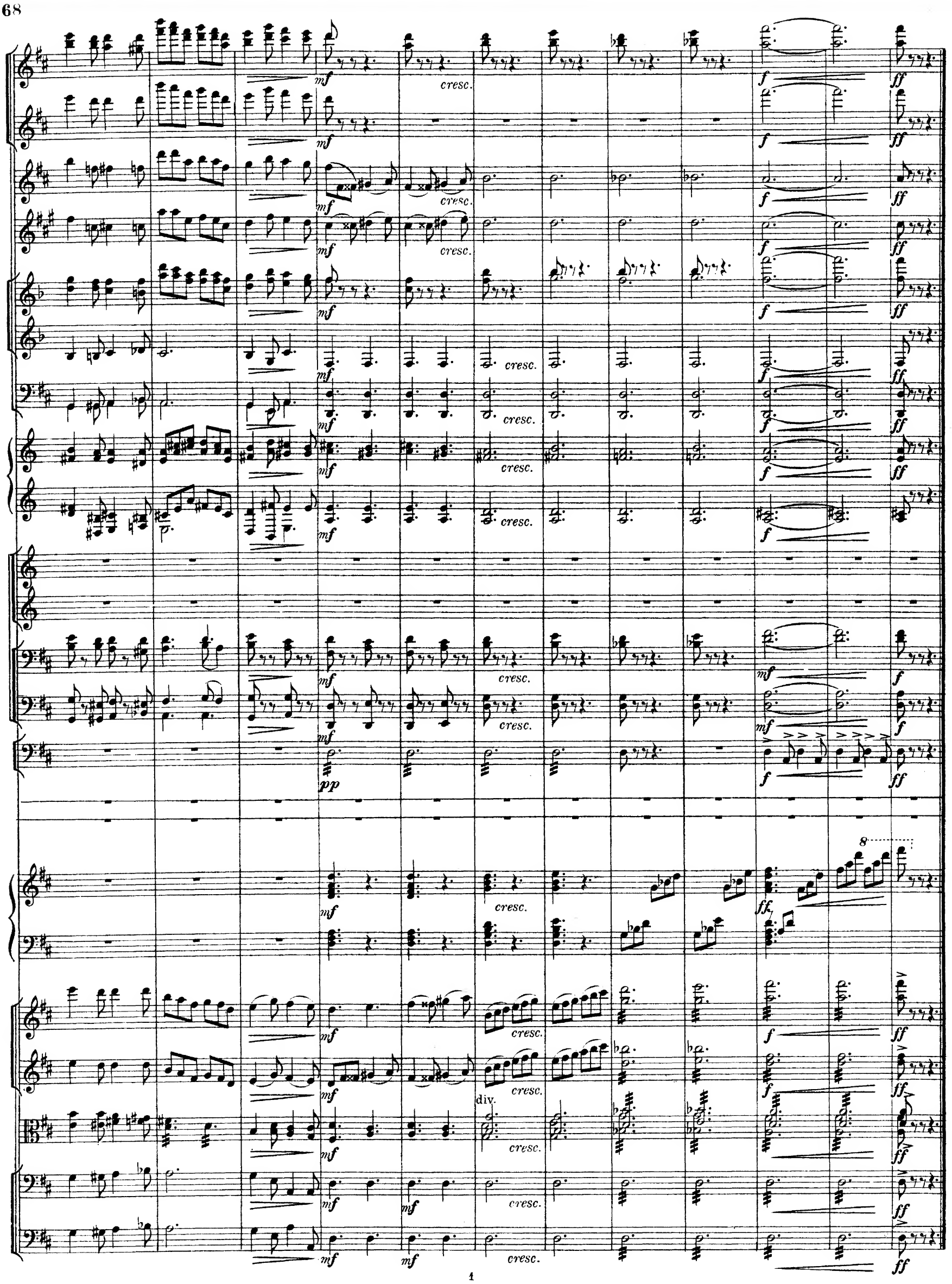
a 2.

a 2.

unis

div.

unis


mf
cresc.
f
ff
pp
8
ff.
div.

Б. Индійскій танецъ.
B. Danse indienne.

2 Tempo Moderato. ♩ = 96

2 Flauti I-II.
Flauto III. (Piccolo)
Oboe.
Corno Inglese.
2 Clarinetti I-II in A.
Clarinetto Basso in A.
2 Fagotti I-II.
I. II. 4 Corni in F. III. IV.
2 Trombe I-II in B.
Tromba Alta in F III.
3 Tromboni e Tuba
Timpani.
Piatti.
Gr. Cassa.
Triangolo.
Arpa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Celli.
Bassi.

a 2 — Piccolo — pizz. — arco — divisi — div. — unis. — glissando — 8

2 Tempo Moderato.

3 Tempo Larghetto. ♩ = 66

Fl. I. II.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Cl. B. (A)
Fag. I. II.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Timp.
Piatti
Cassa
Arpe.
2 Viol. I
2 Viol. II
2 Viole
2 Celli
V. I.
V. II.
Viole
Celli
Bassi

Secundaria

a 2.
I Solo
con sordini
div.
con sodini
pizz.
arco
dim.

4 Poco più. ♩ = 72. ♩ = 144.

pp

cresc. mf dim. pp

cresc. dim. pp

cresc. dim.

cresc. dim.

8

8 per Flag.

1 V.I.

1 V.I.

2 V.II.

pp pp pp pp pp

con sordini

p mp

con sordini divisi

p mp

cresc. mf dim. pp

cresc. dim. pp

4 Poco più.

Ob.

Io

con sord.

2 V. I.

unis

Tempo Larghetto.

a 2.

p cresc. dim.

p dim. cresc. dim.

p dim. cresc. dim.

p dim. cresc. dim.

p dim.

ppp

ppp

8

pp

pp

pp

pp

p dim. cresc. dim.

pp pizz.

pp dim. cresc. dim.

Tempo Larghetto.

5 Tempo Moderato ♩ = 88

p

Iº Solo

mp

IIº Solo

Solo

p

mp

pp

mp

Iº Solo

mp

Iº Solo

mp

8

f

mf

pp

pp

pp

pp

pizz.

mf

arco

div.

pp

pizz.

mf

div.

arco

pp

pizz.

mf

arco

pp

div.

p

pizz.

mf

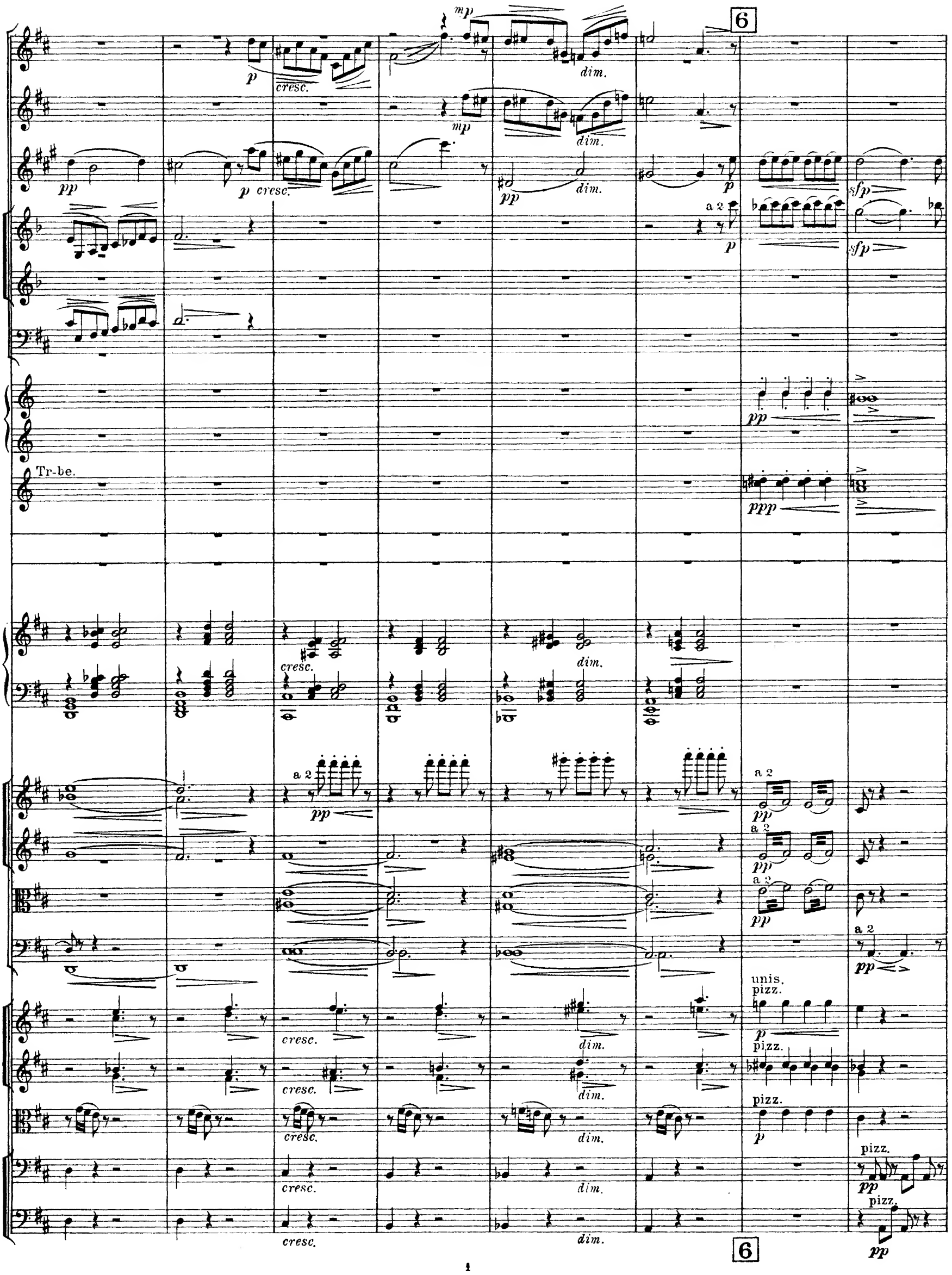
pp

pizz.

mf

pp

5 Tempo Moderato ♩ = 88


6
mp
p
cresc.
dim.
mp
dim.
pp
p cresc.
pp
dim.
p
a 2
p
sfp
sfp
pp
Tr-be.
ppp
a 2
pp
cresc.
dim.
a 2
pp
a 2
pp
a 2
pp
unis.
pizz.
p
pizz.
cresc.
dim.
pizz.
p
cresc.
dim.
pizz.
pp
cresc.
dim.
pizz.
pp
6

riten.

IIo

mf

sf

dim.

Tr-be.

a 2

pizz.

riten.

Iº Solo
Solo
Iº Solo
Iº Solo
div.
arco
div.
arco
div.
arco

7 Poco meno

mp mp mp

p mf p mf p p

cresc.

f

a 2

pp

7 Poco meno

mf pp

mf pp

mf p p

Io Solo

mp p p

a 2

pp

unis

pp

unis. pizz.

p

pizz.

p

p

80 8

Tempo Larghetto

a 2

p dim. cresc. dim.

p dim. cresc. mf dim.

p dim. cresc. dim.

p dim. cresc. dim.

ppp

ppp

mf dim. cresc. dim.

pp dim. cresc. dim.

pp dim. cresc. dim.

pp dim. cresc. dim.

pp dim. cresc. dim.

pp dim. cresc. dim.

arco

p dim. cresc. mf dim.

arco

p dim. cresc. mf dim.

arco

p dim. cresc. mf dim.

pizz.

p dim. cresc. mf dim.

8 Tempo Larghetto

a 2

allargare

pp

dim.

ppp

8

1 Viol.I.

per flageol.

1 Viol.I.

2 Viol. II.

pizz.

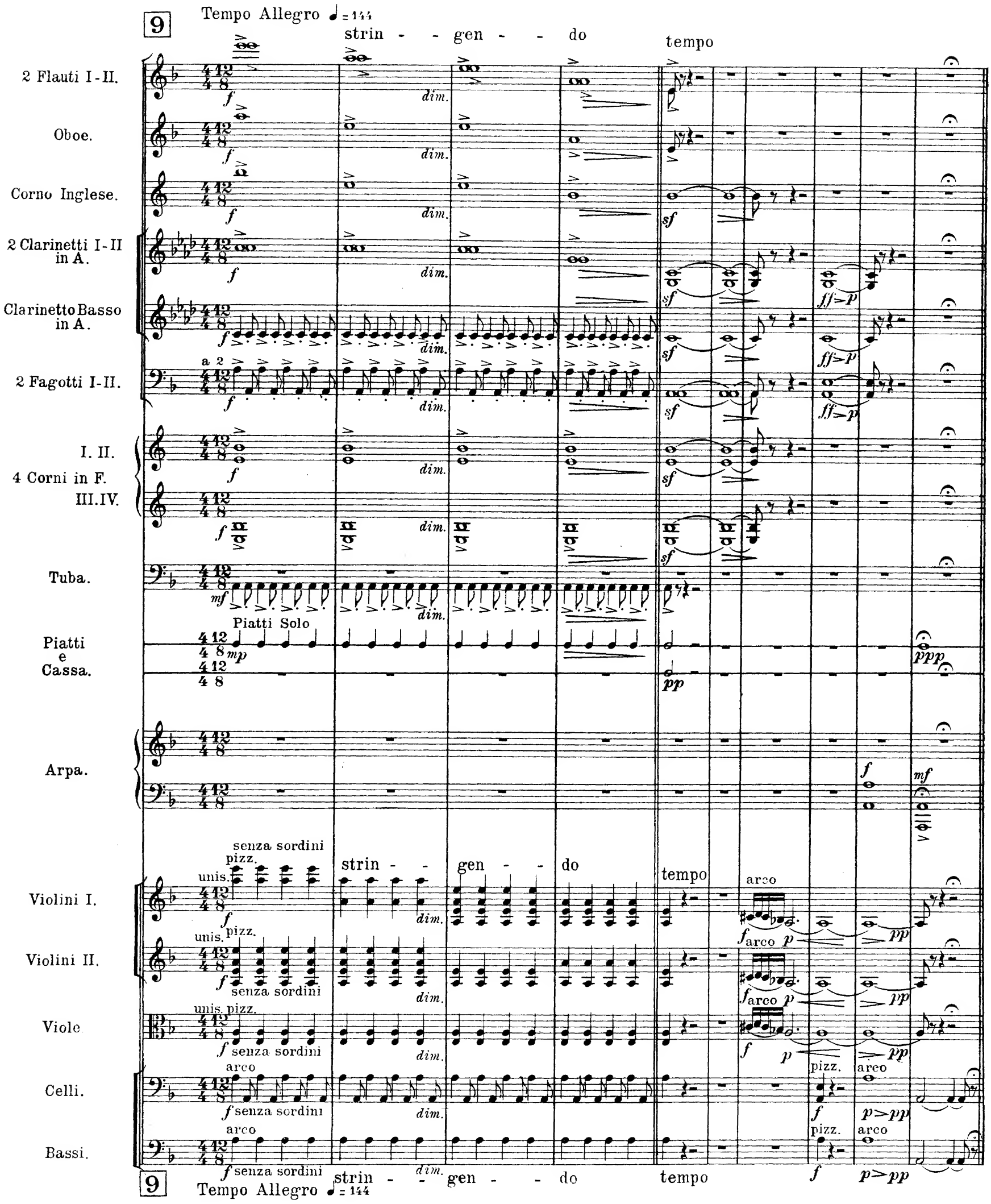
allargare

Poco più

Poco più

в. Танецъ осы.

c. Danse égyptienne de la guêpe.



10

Tempo larghetto da presto sempre accelerare

Fl. ♩ = 69
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Cl. B (A)
Fag. I. II.
V. I.
V. II.
Viole
Celli
Bassi

con sordini
con sordini
con sordini
divisi
con sordini
pizz.
con sordini

10 Tempo larghetto da presto sempre accelerare

Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Cl. B (A)
Fag. I. II.
Cor. I.
Arpe
V. I.
V. II.
Viole
Celli
Bassi

a 2
divisi
unis.
unis.

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

Fl. II.
C. Ing.
Cl.I.II.(A)
Cl.B.(A)
Fag.I.II.
Cor. I.
Arpe
V.I.
V.II.
Viole
Celli
Bassi

= 80

Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl.I.II(A)
Cl.B.(A)
Fag.I.II.
Cor. I.II.
Cor.III.IV.
Arpe
V. I.
V.II.
Viole
Celli
Bassi

11

= 100

Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II.
Cl. B.
Fag. I. II.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

cresc. dim. f mf unis. div. tr

allargando

mp dim. pp p

12

Tempo ♩= 104 e sempre accelerare

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. I.II. (A)
Cl. B. (A)
Fag. I.II.
V. I. divisi
V. II. divisi
Viole divisi
Celli
Bassi

unis.
div.
a 2

12 Tempo ♩= 104 e sempre accelerare

Arpe

a 2

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. I. II.

Cl. B.

Fag. I. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tuba.

Piatti.

Cassa.

Arpe. *sempre cresc.*

V. I.

sempre cresc.

V. II.

Viole.

Celli.

sempre cresc.

Bassi.

sempre cresc.

Presto ♩= 160

mf cresc.

mf

gliss. 8

f

gliss. 8

gliss.

gliss.

ff sec.

Presto ♩= 160

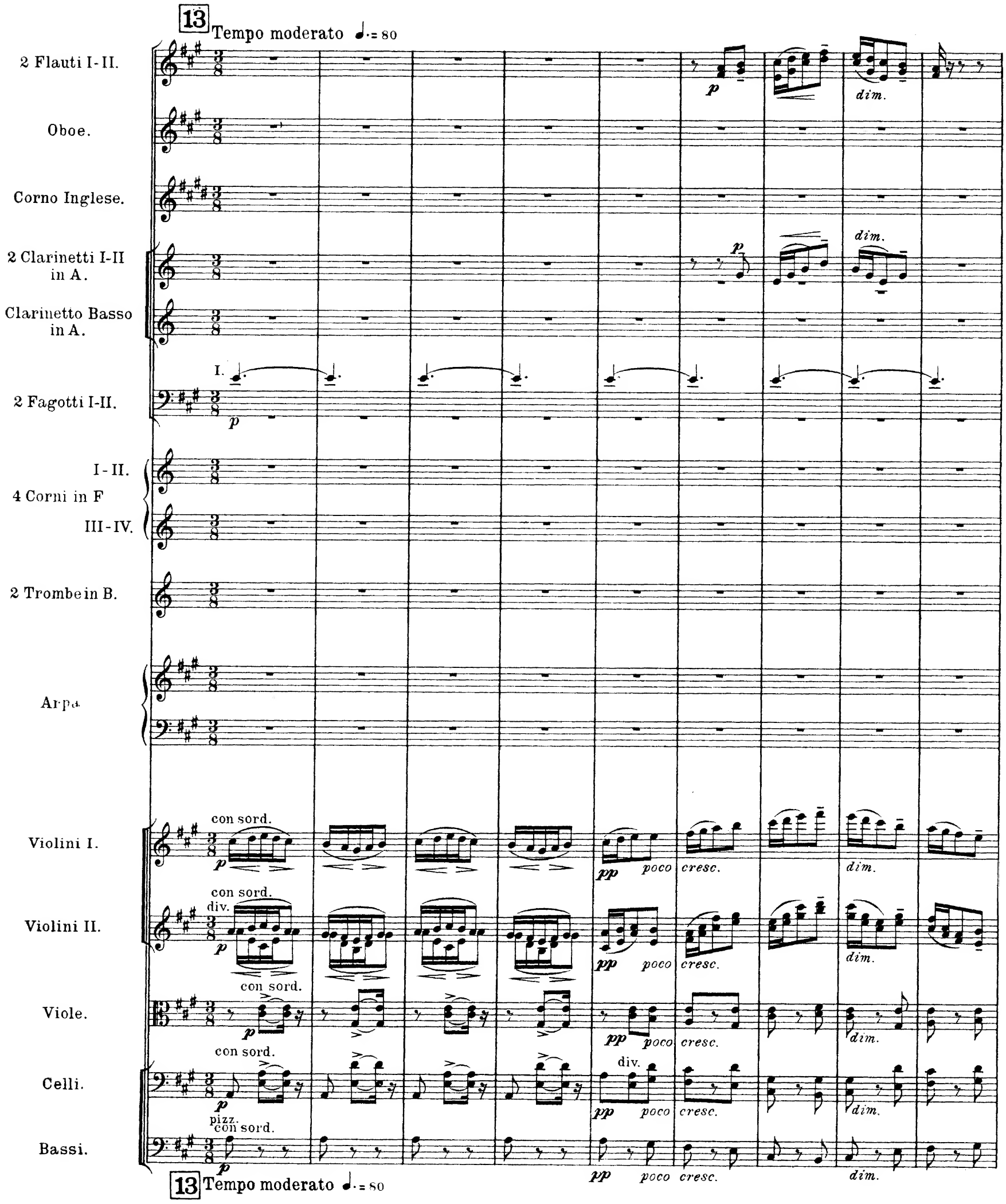
tr

arco

Presto ♩= 160

г. Танецъ бабочекъ.

D. Danse des papillons.



14

Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
Cor. I. II.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

poco cresc.

a 2
mp leggier
mp
I.
pizz.
pp
unis.
pizz.

14

Fl. a 2
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
Cor. I. II
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

p
cresc.

Fl.
Ob
C.Ing.
Cl.I.II. (A)
Fag.I.II.
Cor.I.II.
Arpe.
V.I.
V.II.
Viole.
Celli.
Bassi.

Fl
Cl.I.II.(A)
Fag.I.II.
Cor.I.II.
Cor.III.IV.
Trombe.
V.I.
V.II.
Viole.
Celli.
Bassi.

Fl.
Ob.
C.Ing.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
I. II. Cor.
III. IV.
Trombe.
Arpe.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

mf mf mf
p cresc. p p p
p cresc. p p p
p cresc. p p p
p cresc. p p p
p cresc. p p p
p cresc. p p p
p cresc. p p p
p cresc. mp p p
p cresc. mp p p
p cresc. mp p p
p cresc. arco p p pizz.

Ob.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
I. II. Cor.
III. IV.
Trombe.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

a 2 Soli
p poco cresc.
p poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
pp poco cresc.
p poco cresc.
p poco cresc.
p poco cresc.
p poco cresc.
p poco cresc.

16

a 2

Fl. *f* *fp* *cresc.*

Ob. *f* *fp* *cresc.*

C. Ing. *f* *fp* *cresc.*

Cl. I. II. a 2 (A) *f* *fp* *cresc.*

Cl. B. (A) *f* *fp* *cresc.*

Fag. I. II. *f* *fp* *cresc.*

I. II. Cor. *f* *fp* *cresc.*

III. IV. *f* *fp* *cresc.*

Trombe. con sord. *mf* + *cresc.*

Arpe. *f* *f* *cresc.*

V. I. *f* *pp* *cresc.*

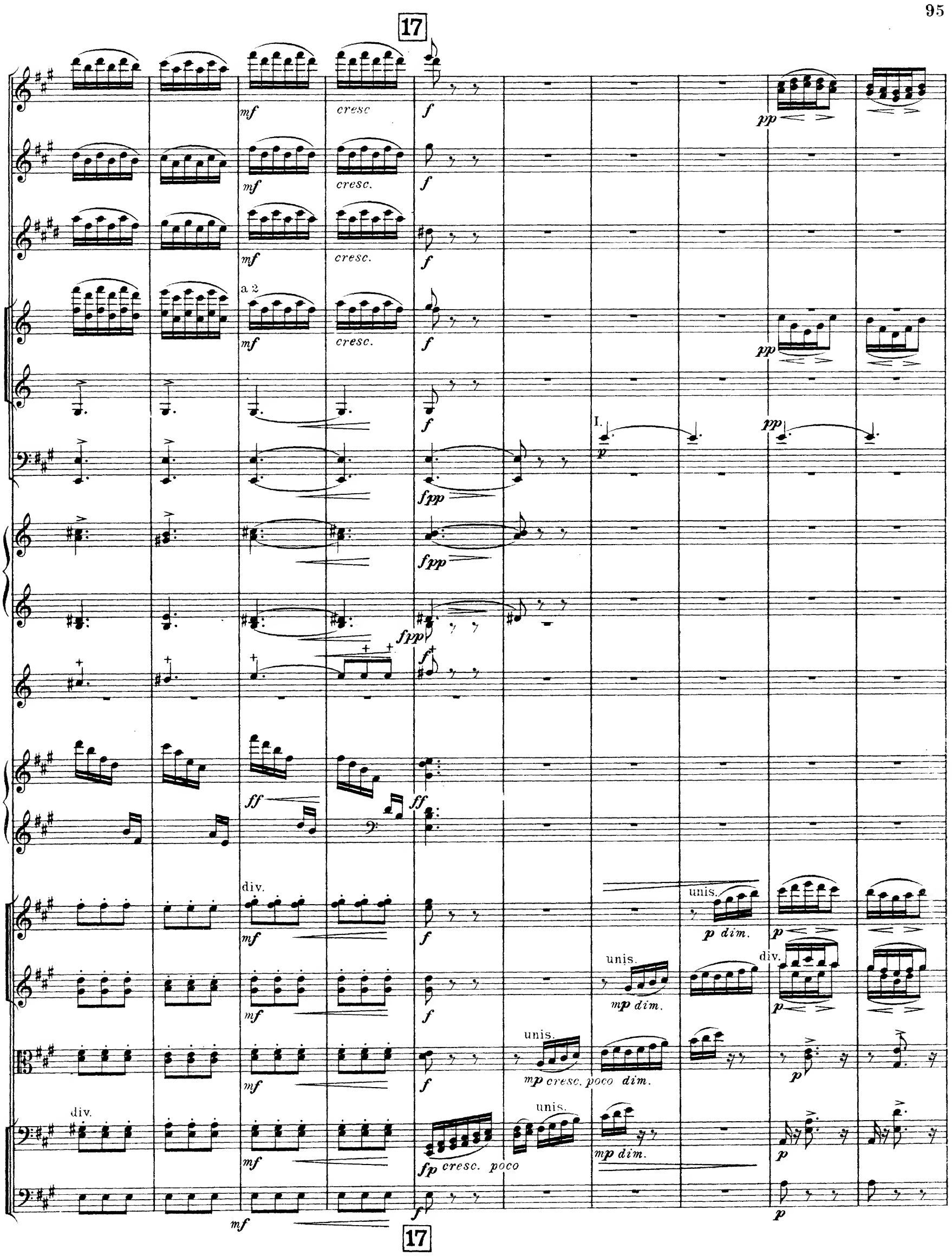
V. II. *f* *pp* *cresc.* div.

Viole. *f* *pp* *cresc.* div.

Celli. *f* *pp* *cresc.*

Bassi. arco *f* *pp* *cresc.*

16


17
mf
cresc
f
pp
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
a 2
mf
cresc.
f
pp
f
I.
p
pp
fpp
fpp
fpp
f
ff
ff
div.
mf
f
unis.
p dim.
p
unis.
mp dim.
div.
p
unis.
mp cresc. poco dim.
p
div.
unis.
fp cresc. poco
mp dim.
p
mf
f
p
17

Fl.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
V. I
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.
Fl a 2
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
Cor. I. II. I.
V. I. pizz.
V. II. pizz.
Viole. pizz.
Celli. pizz.
Bassi. pizz.

18

Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
Cor. I. II.
Arpe.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

18

Fl.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

Д. Вальсъ цвѣтовъ.

Е. Valse des fleurs.

19 Tempo ben sostenuto ♩. = 63-76.

2 Flauti I-II.

Flauto III. — Piccolo

Oboe.

Corno Inglese.

2 Clarinetti I-II in A. — I.

Clarinetto Basso in A.

2 Fagotti I-II.

4 Corni in F — I-II. — III-IV. — 3°

Arpa.

Violini I. — senza sordini

Violini II. — senza sordini — divisi — arco

Viole. — senza sordini — arco

Celli. — senza sordini — pizz.

Bassi. — senza sordini — pizz.

19 Tempo ben sostenuto ♩. = 63-76.

I.

a 2

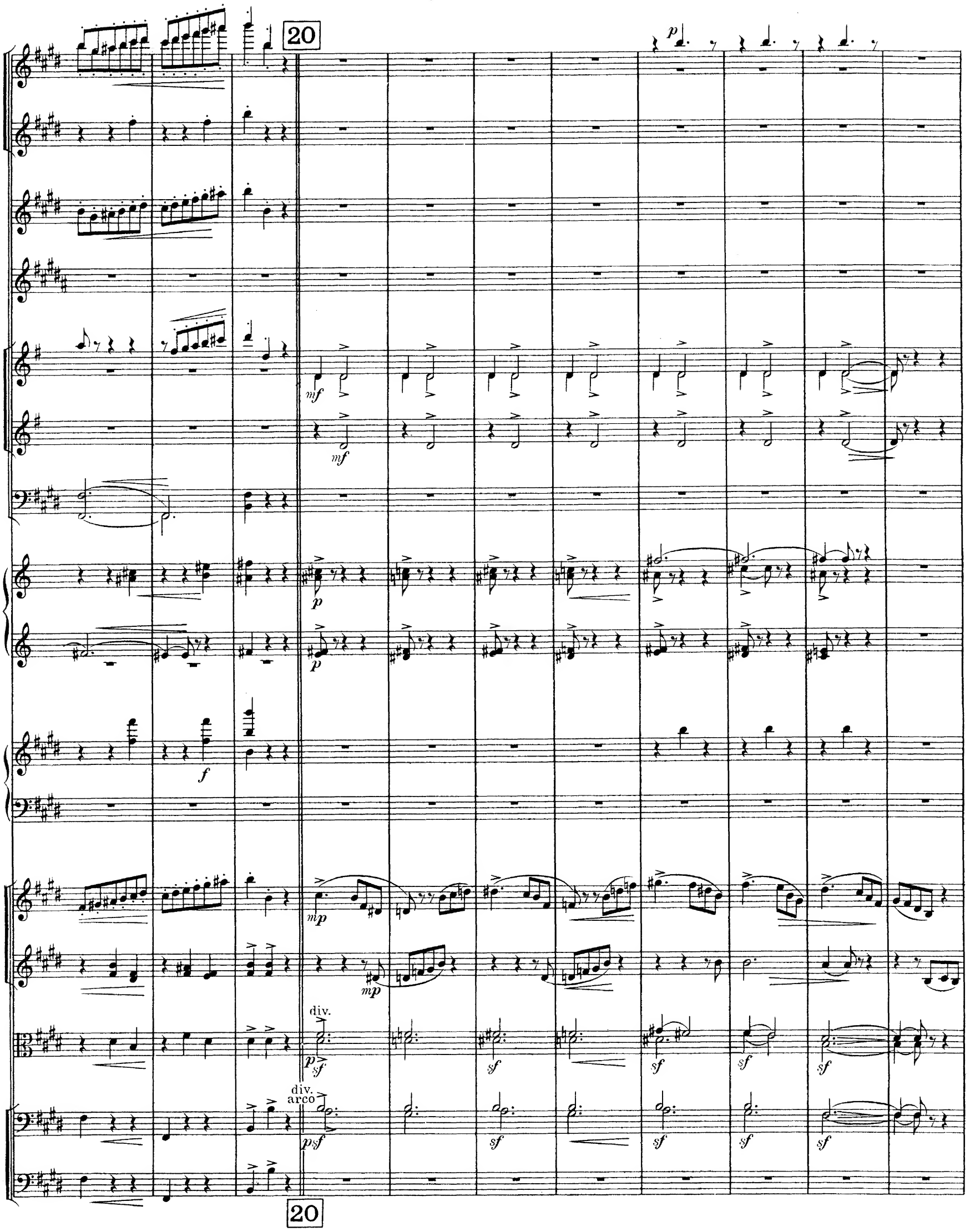
cresc.

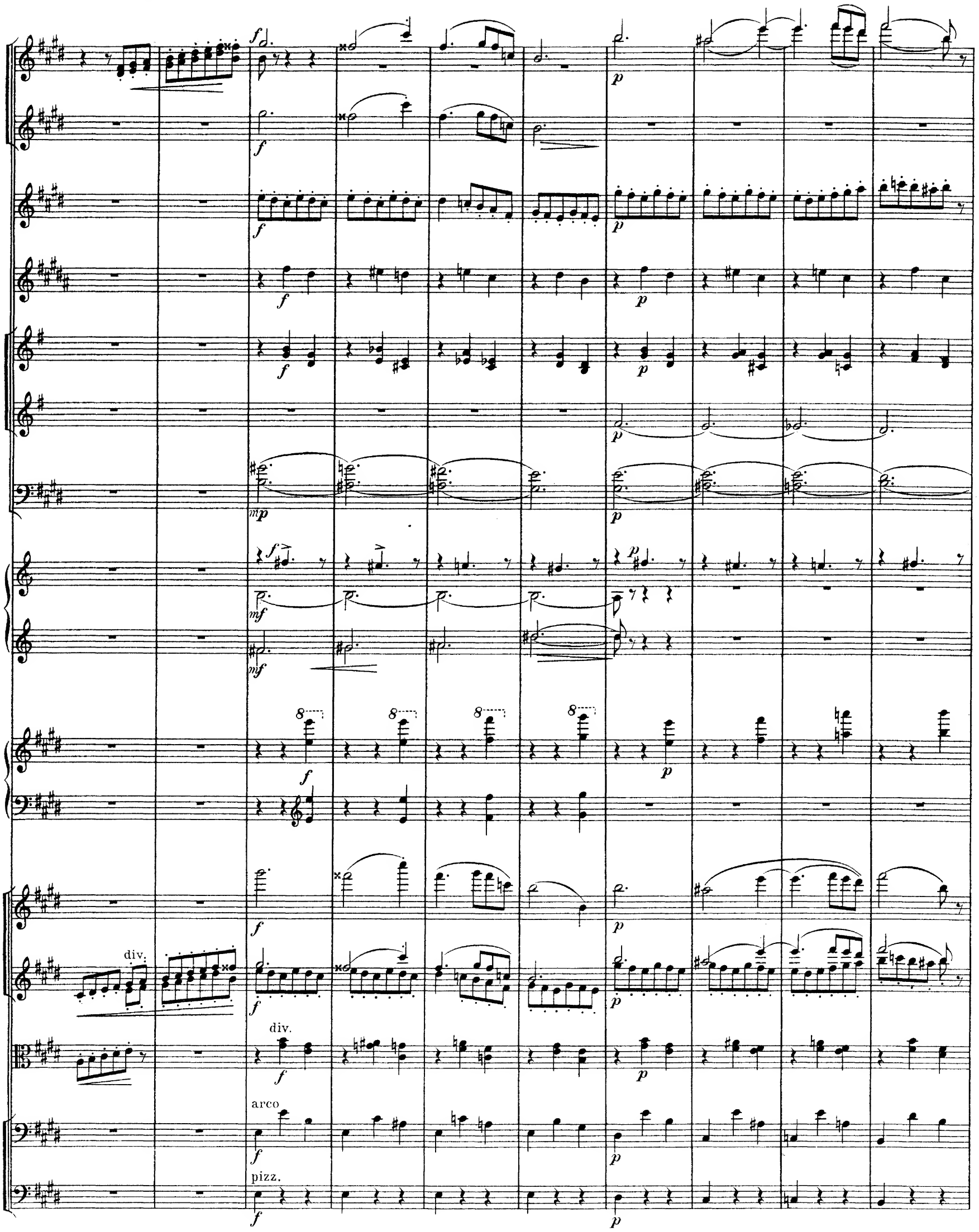
p cresc.

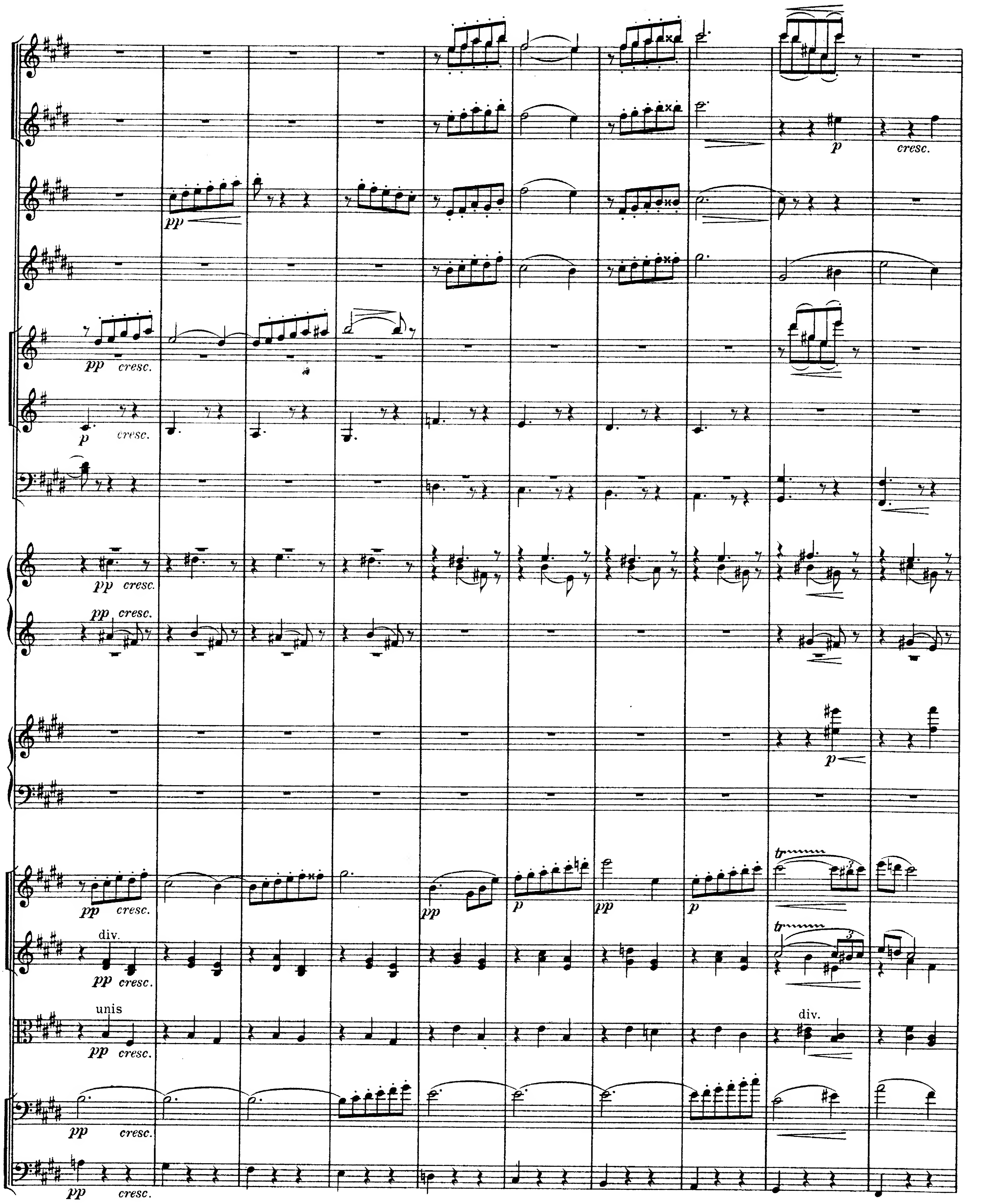
pp cresc.

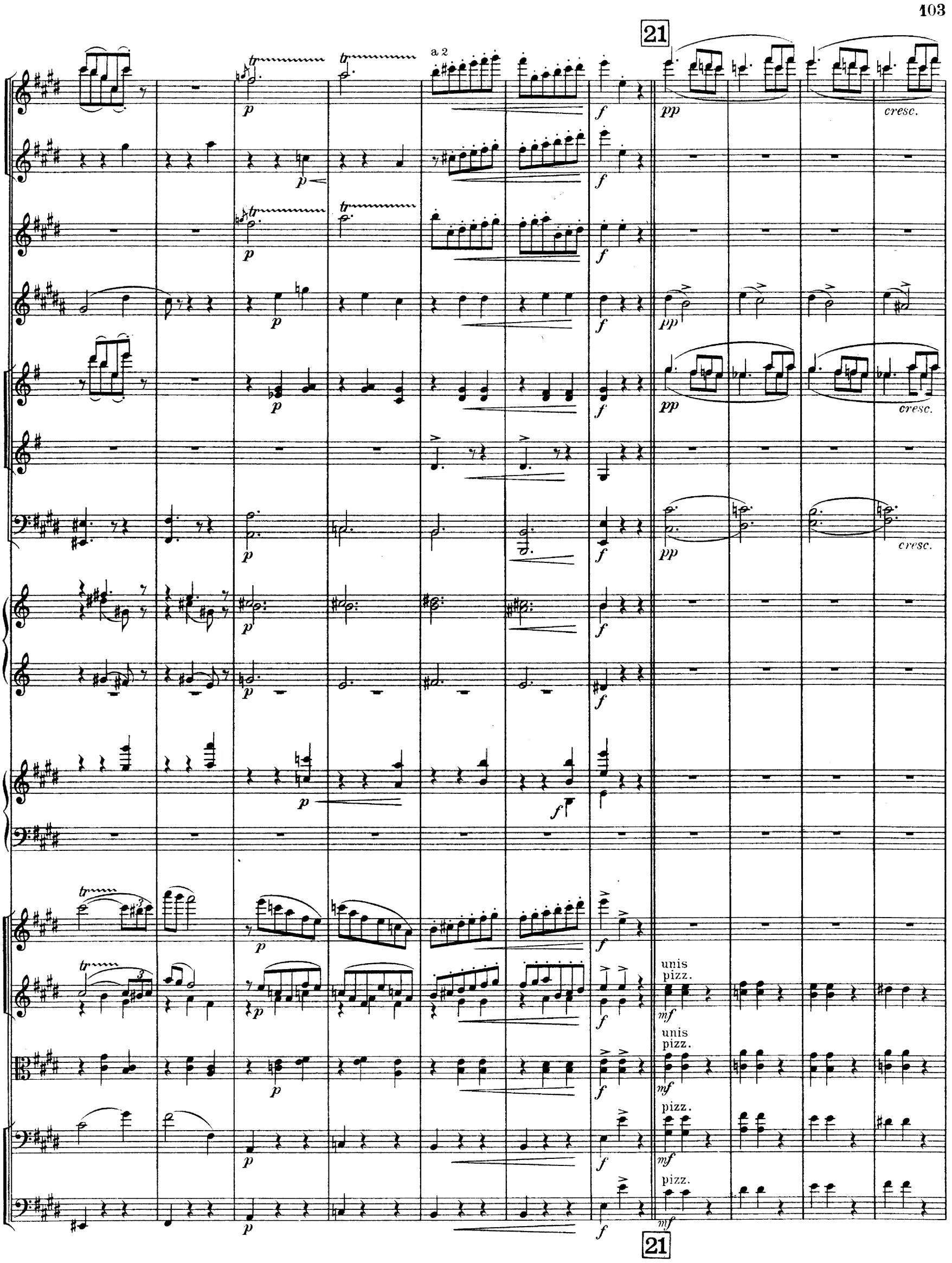
arco

pizz.


20
p
mf
mf
p
p
f
mp
mp
div.
p sf
sf
sf
sf
sf
div.
arco
p sf
sf
sf
sf
sf
20


f
p
mp
mf
8
div.
arco
pizz.

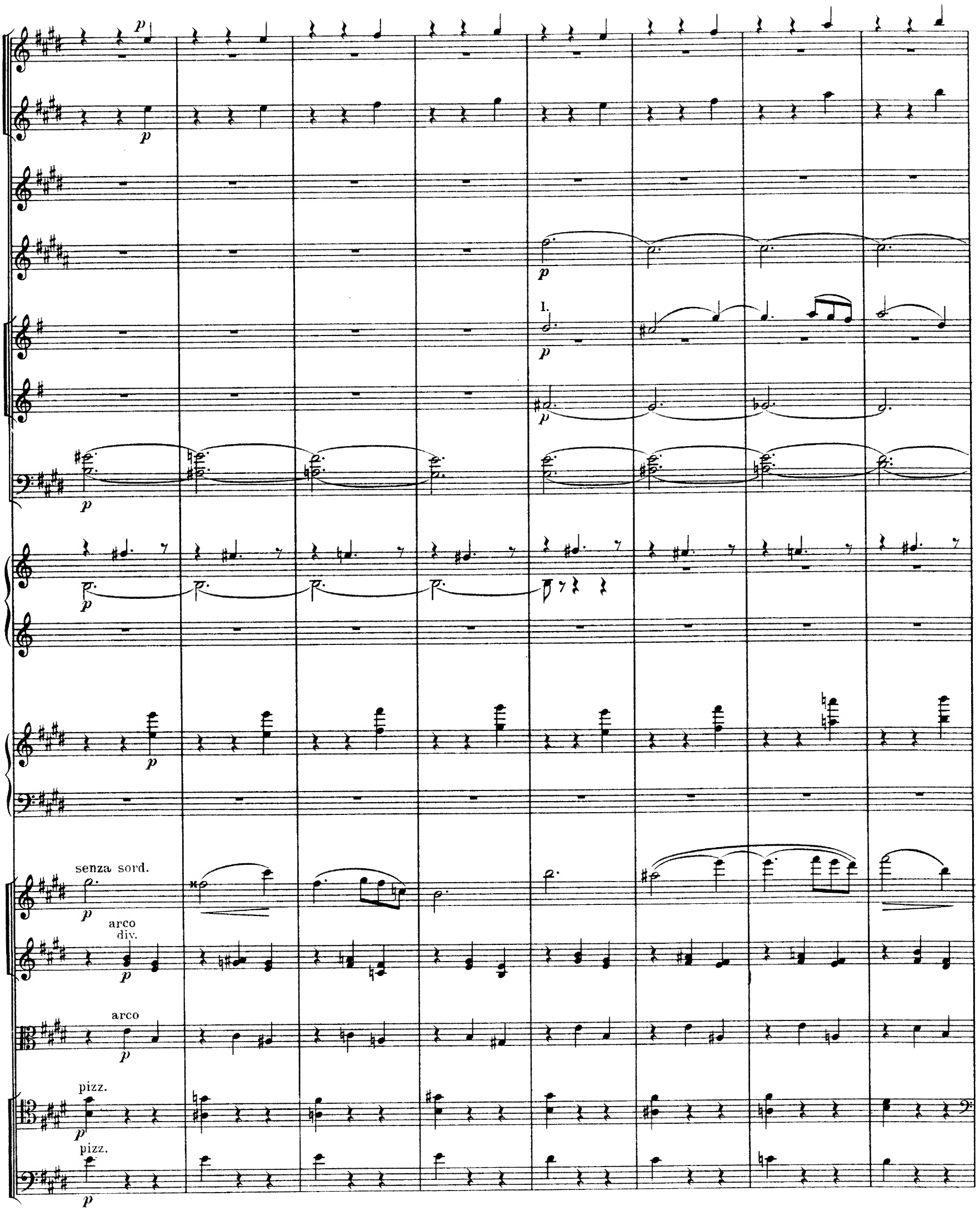

pp
cresc.
p
div.
unis

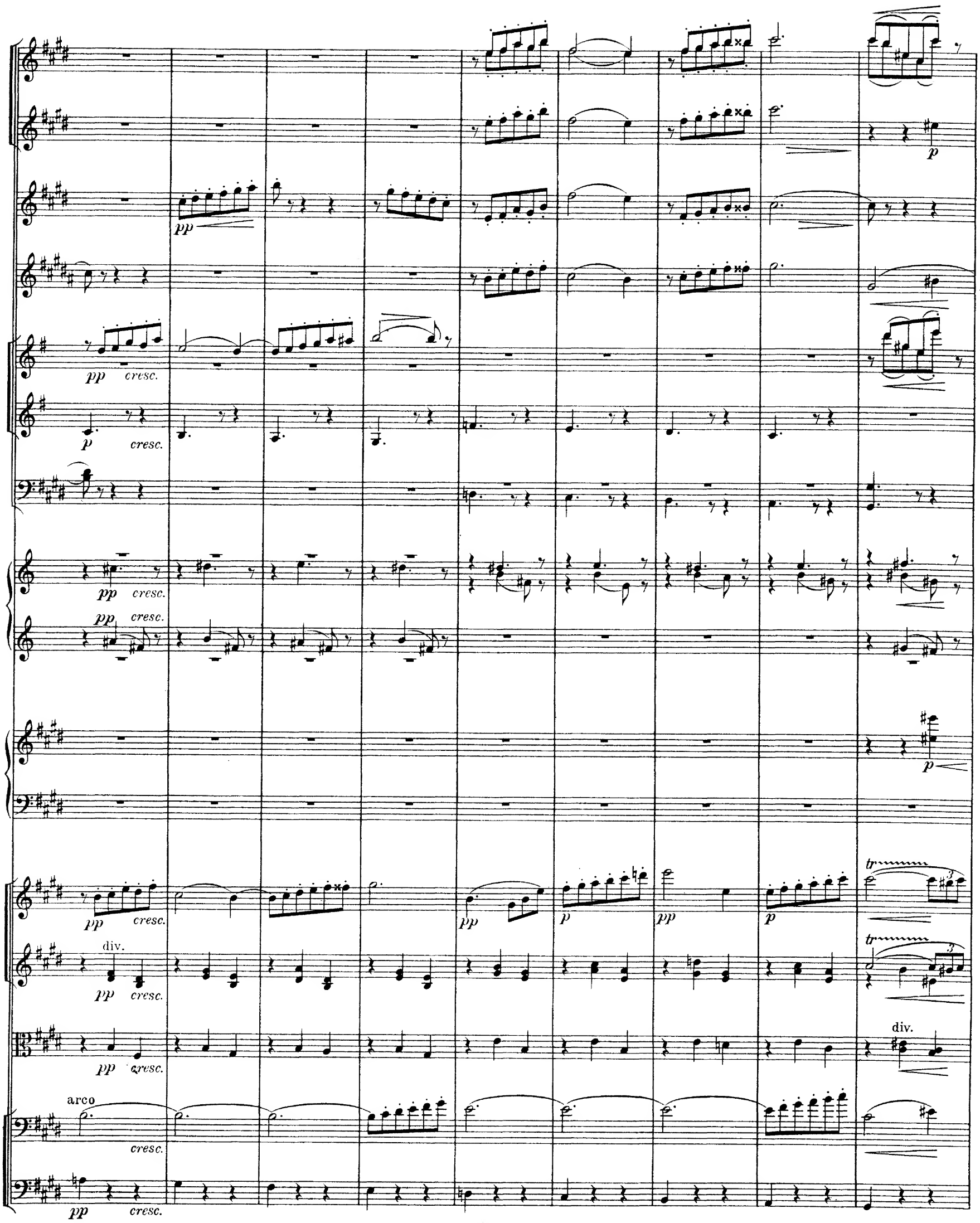

21
a 2
tr
p
f
pp
cresc.
unis
pizz.
mf
21

Fl.I.II.
Ob.
C.Ing.
Cl.I.II.(A)
Fag.I.II.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.
Cor. III.
Cor. III. IV.
Arpe.

dimin.
p
f
cresc.
div.
arco
con sordini
pp
1°
3°
sf
ad libit.
ff
glissando
arco div.
arco

22


p
p
p
1.
p
p
p
p
senza sord.
p
arco
div.
p
arco
p
pizz.
p
pizz.
p


pp
cresc.
p
pp
cresc.
pp
cresc.
p
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
arco
cresc.
pp
cresc.
p
pp
p
tr
tr
div.
div.

23

poco a poco accelerare - - -

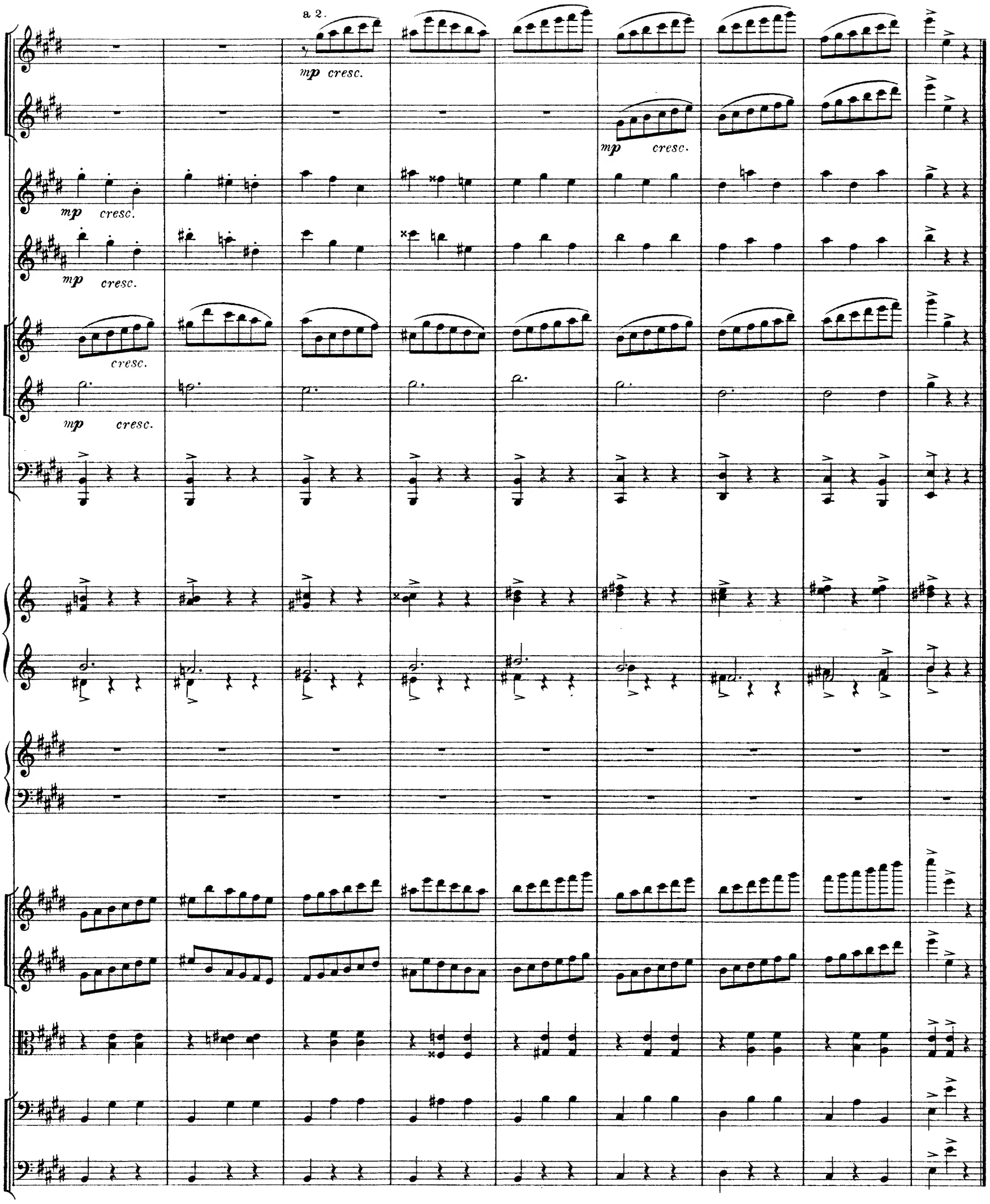
cresc.

a 2

unis

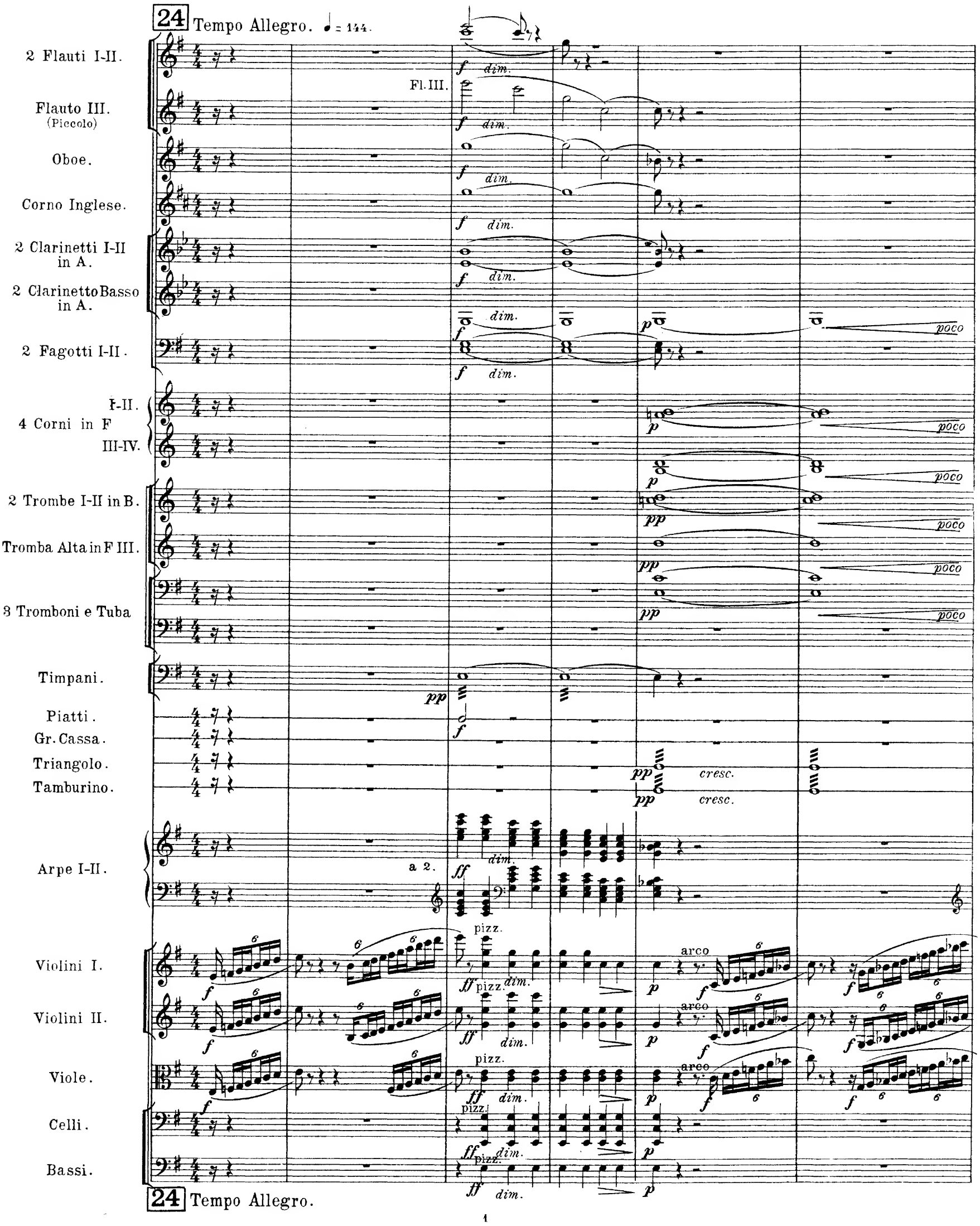
23

poco a poco accelerare - - -


a 2.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
mp cresc.
cresc.
mp cresc.

E. Вакханалія.

F. Bacchanale.



25 Tempo presto. ♩ = 160

26

Picc.

a 2.

div.
pizz.

unis.
arco

div.
pizz.

unis
arco

arco

arco

arco

26

Meno.

dim.

p

mf

pp

tr

pizz.

div.

arco

unis

f

cresc.

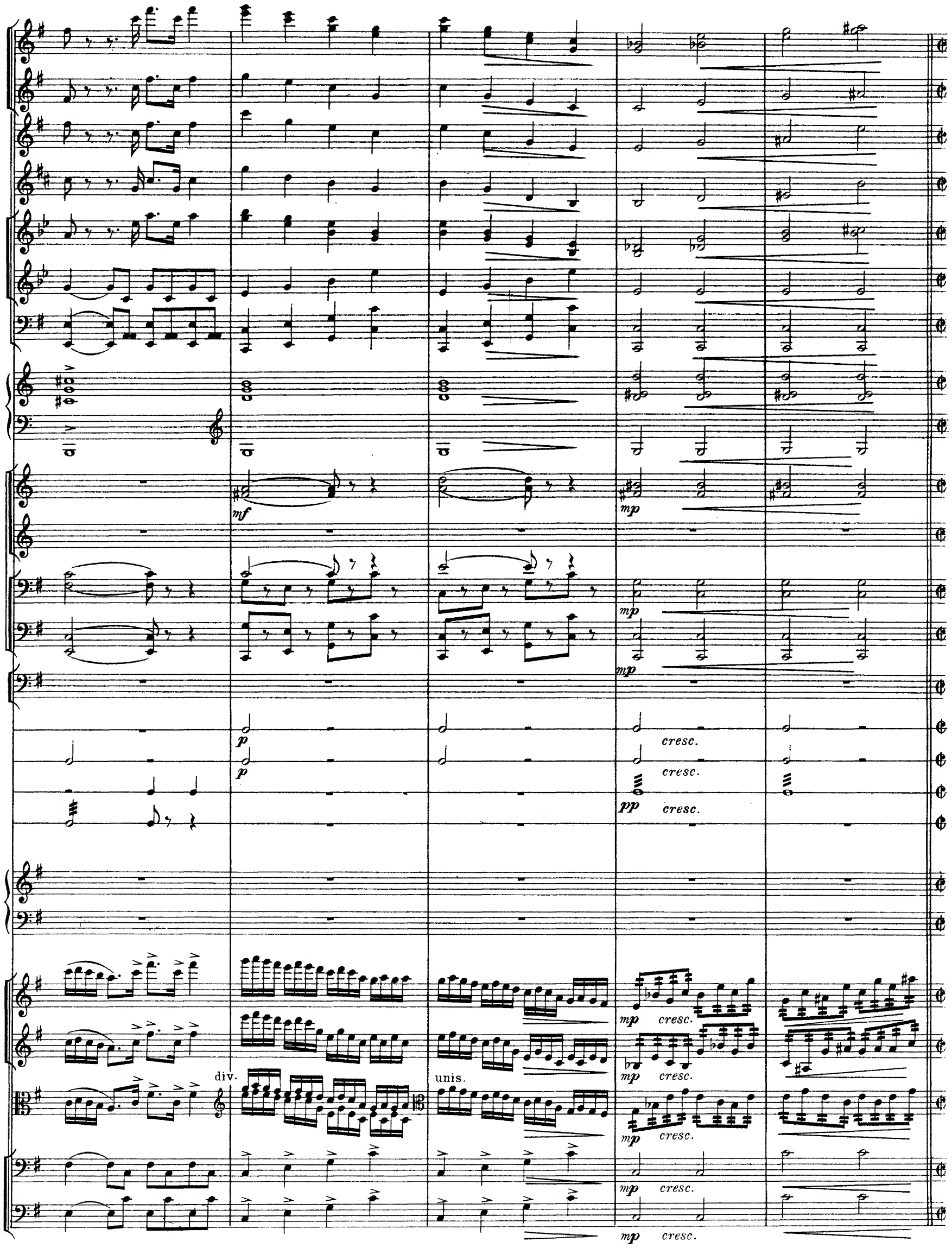
Meno.

27 Tempo prestissimo. ♩= 184.

a 2.

a 2.

27 Tempo prestissimo.


mf
mp
mp
mp
p
p
cresc.
cresc.
pp
cresc.
mp
cresc.
div.
unis.
mp
cresc.
mp
cresc.
mp
cresc.
mp
cresc.

28 Tempo piu. ♩= 132 - 144.

a 2.

ff mf cresc. mp f fpp p div.

28 Tempo piu.

rit. 29

dim. cresc.

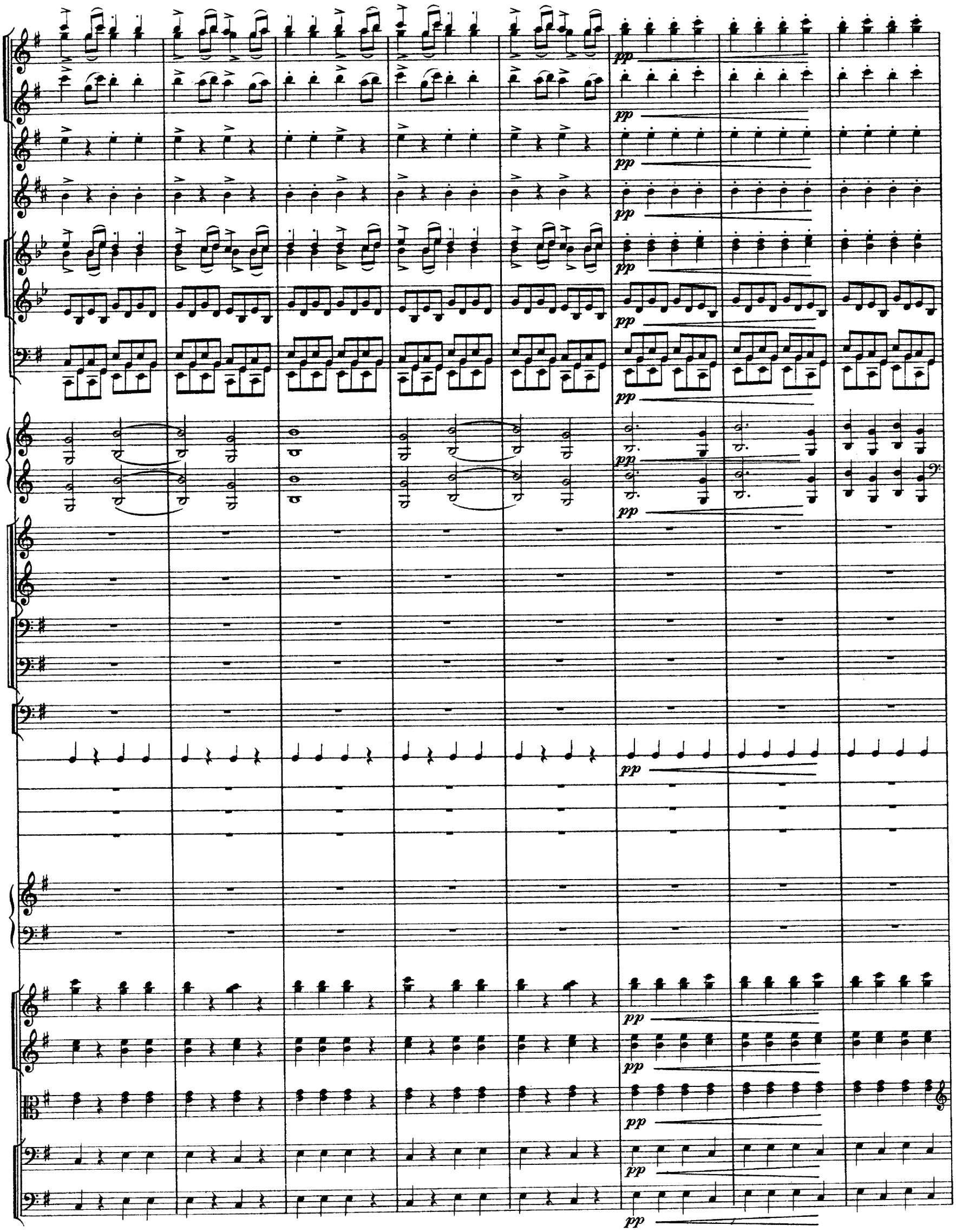
p cresc.

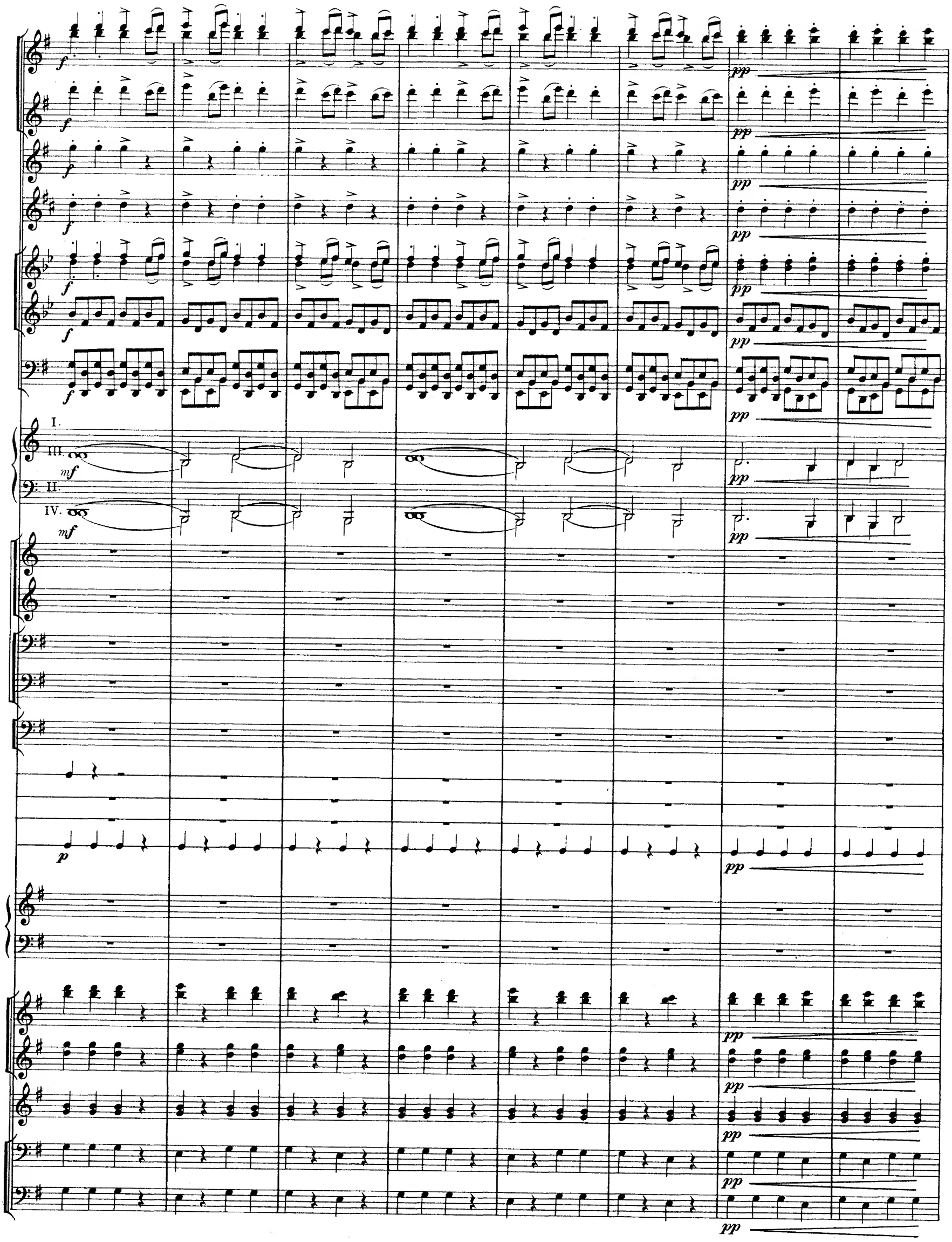
pp

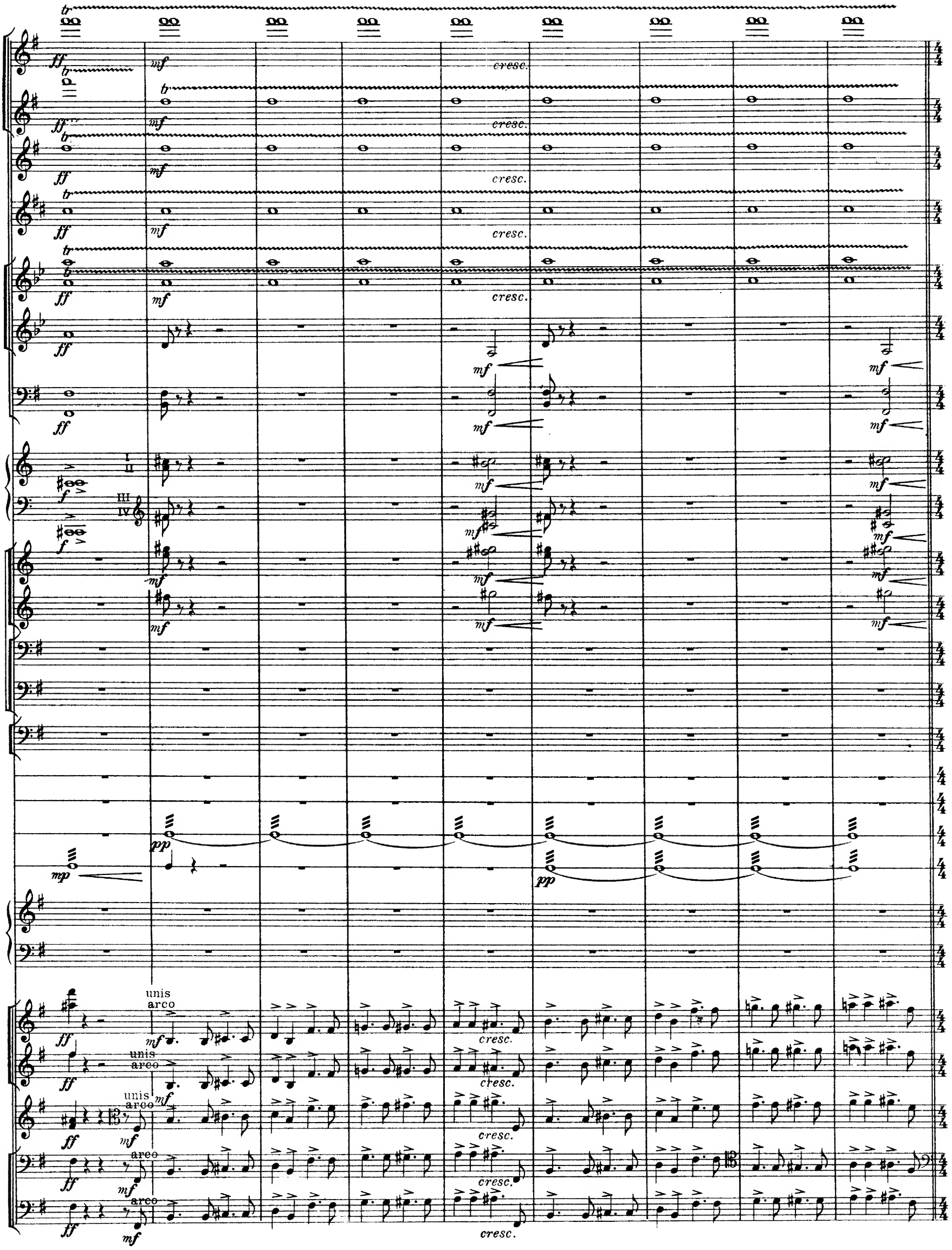
mp cres. mf

pizz.

rit. 29


pp


I.
III.
II.
IV.

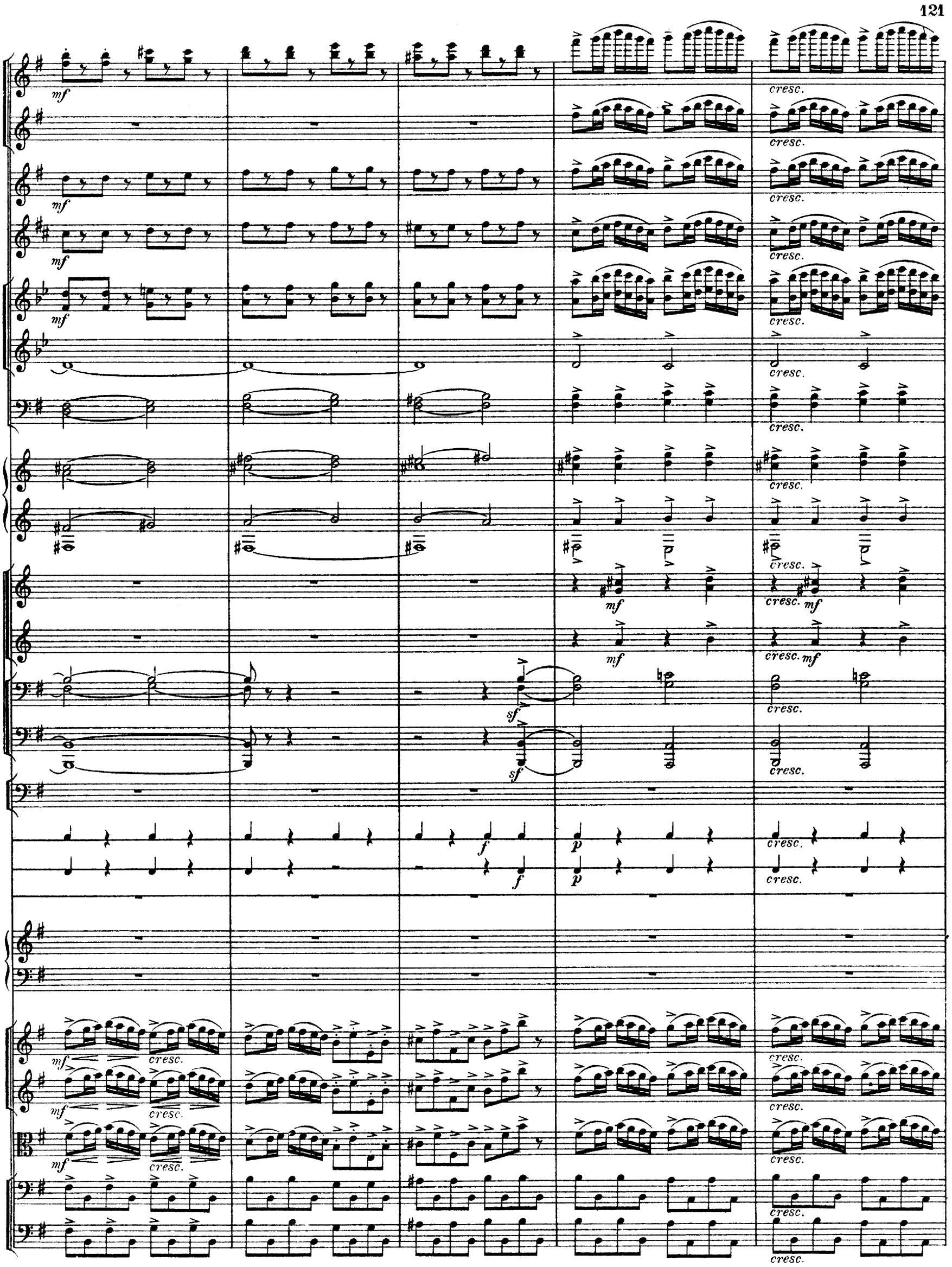

cresc.
unis
arco

Tempo I. ♩ = 184

30 a 2

ff *mf* *f* *sf* *p* *cresc.*

30 Tempo I.


mf
cresc.
sf
f
p

31

a 2

tr

f

mf

mp

cresc.

p

31

a 2

a 2

a 2

vd

vd

vd

8

8

mf

p

p

div.

unis

32 Tempo più. ♩ = 144

a 2

mp cresc.

cresc.

cresc.

p

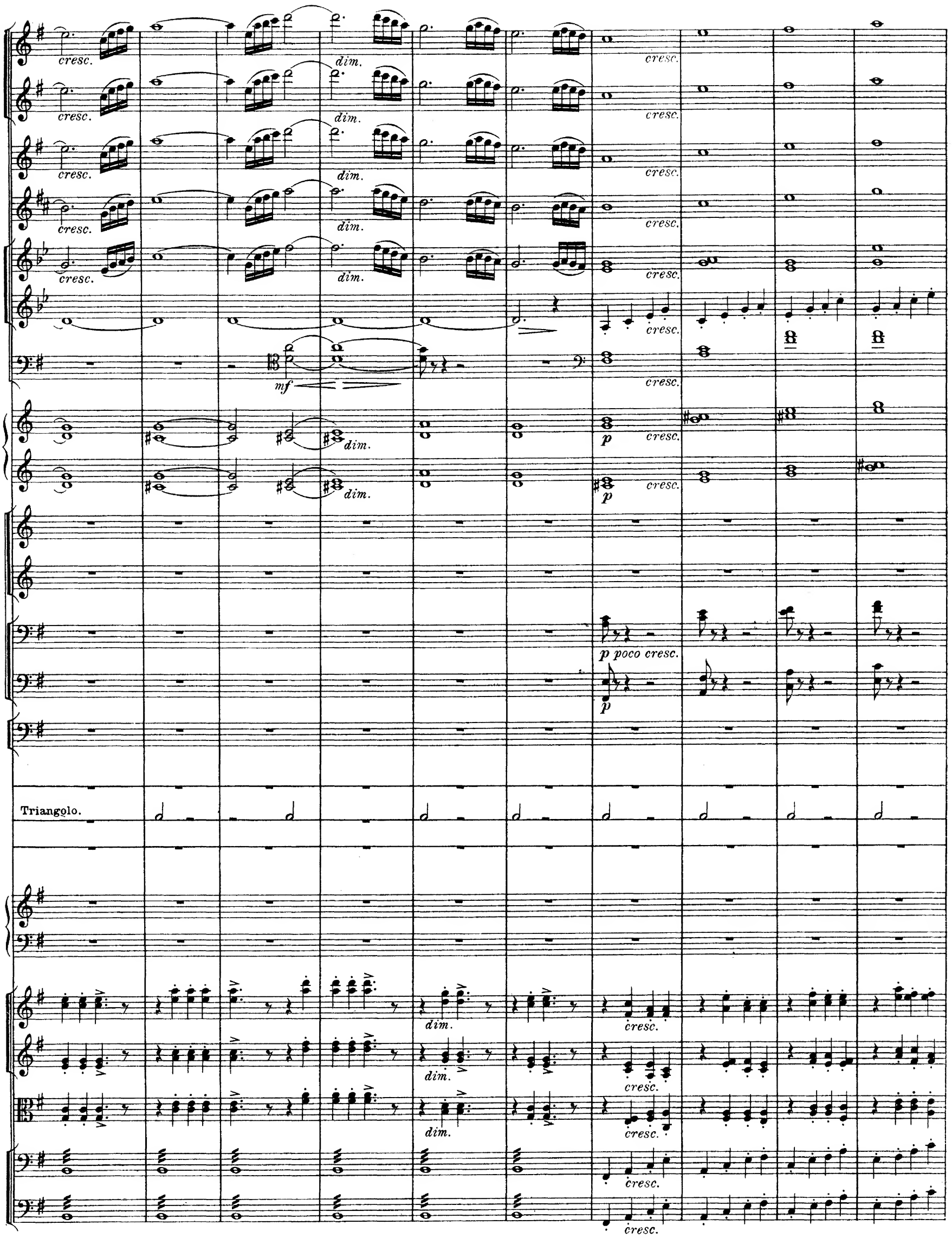
p cresc.

mp cresc.

div.

fpp

32 Tempo più.


cresc.
dim.
mf
p
p poco cresc.
Triangolo.

Tempo I. ♩ = 184

33

a 2

ff

mf

pp

tr

p cresc.

mp

sf

unis

33 Tempo I.

a 2

I II III

IV

a 2

34

Tempo più. (♩ = 144)

cresc.

mf

pp

mp

tr

34

Tempo più.

a 2

Fine.

III.

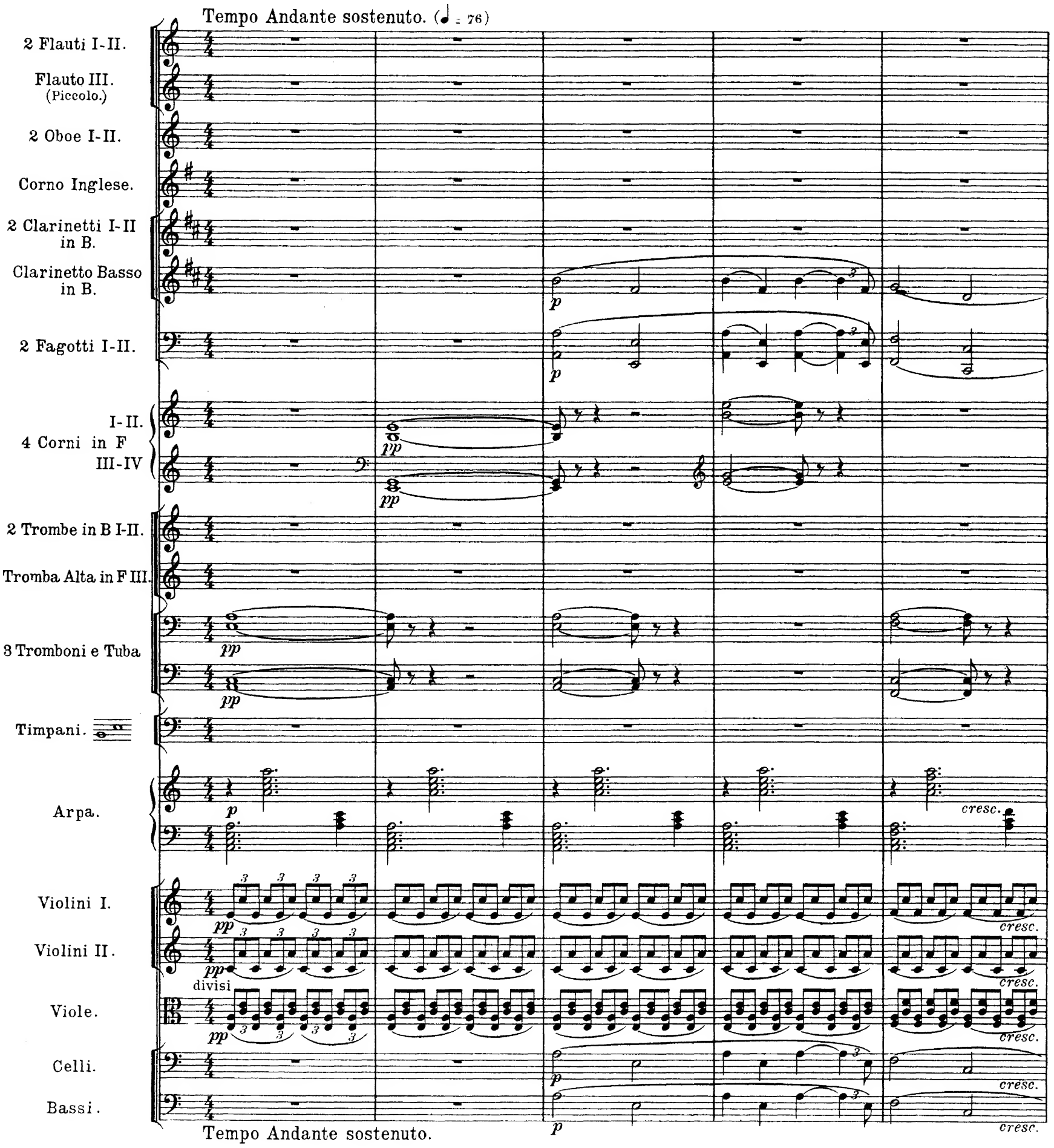
Антрактъ.

Вслѣдствіе измѣны Клеопатры, Антоній, разбитый при Акціумѣ, все таки не въ состояніи воспротивиться своему фатальному чувству и несмотря на все бросается въ слѣдъ этой женщинѣ. Нагнавъ галеру Клеопатры онъ переходитъ на нее, но въ это время чувство стыда исполняетъ его. Онъ отказывается отъ свиданія съ царицею и пребываетъ въ глубокомъ раздумьѣ нѣсколько дней и ночей на палубѣ корабля.“

Entr' acte.

Après avoir perdu par la trahison de Cléopâtre la bataille d'Actium, Antoine, entrainé par une force fatale, s'élance malgré tout sur les traces de cette femme. Il aborde la galère de Cléopâtre „mais alors, la honte de lui-même l'envahit. Il refuse de voir la reine. Il va s'asseoir à la proue du vaisseau et y reste plusieurs jours et nuits la tête dans ses mains.“

(H. Houssaye.)



cresc.
dim.
p
divisi

1

dimin.

p

pp

p

pp

pp

p

divisi

pp

pp

p cresc. dim.

p cresc. dim.

pp

p

p cresc. dim.

pp

p

1

II.

Solo

Picc.

I.

2

mf dim.

mf

pp

mf dim.

mf

pp

mf dim.

mf

pp

mf dim.

mf

pp

mf dim.

mf

pp

mf dim.

mf

pp

mf dim.

mf

pp

mf dim.

mf

pp

mf dim.

mf

pp

mf dim.

mf

pp

mf dim.

mf

pp

mp dim.

p

ppp

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

div.

p

dim.

p

pp

2 mf dim.

p

pp

mf

mf

mf

mf

p

p

p

a 2

dim.

I.

I.

I.

p

dim.

div.

dim.

dim.

unis.

dim.

pizz.

dim.

riten.

3 Poco meno.

p

dim.

pp

poco cresc.

cresc.

arco

pizz.

riten.

3 Poco meno.

mf

p

I.

mp

mf

p

p

p

dim.

p

dim.

dim.

dim.

dim.

arco

p

div.

p

div.

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

4

Picc.

I.

a 2

unis.

poco a poco cresc.

4

riten. Tempo I.

5

a 2 — f — dim. poco a poco

a 2 — f — dim. poco a poco

a 2 — f — dim. poco a poco

f — dim. poco a poco

a 2 — f — dim. poco a poco

f — dim. poco a poco

f — dim. poco a poco

a 2 — f — dim. poco a poco

mf

mp

mp

mf — f — dim. poco a poco — dim. — segue

mp

mp

mp

div. — f — dim. poco a poco

div. — f — dim. poco a poco

div. — f — dim. poco a poco

div. — f — dim. poco a poco

unis.

riten. 5 Tempo I. dim. poco a poco

a 2

muta in Flauto III.

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

poco cresc.

cresc.

unis

cresc.

unis

cresc.

div.

cresc.

cresc.

a 2

a 2

p

p

p

p

p

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

13

riten.

riten.

6

p

cresc.

pp

p

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

p

cresc.

unis.

pp

cresc.

unis.

pp

cresc.

divisi

pp

cresc.

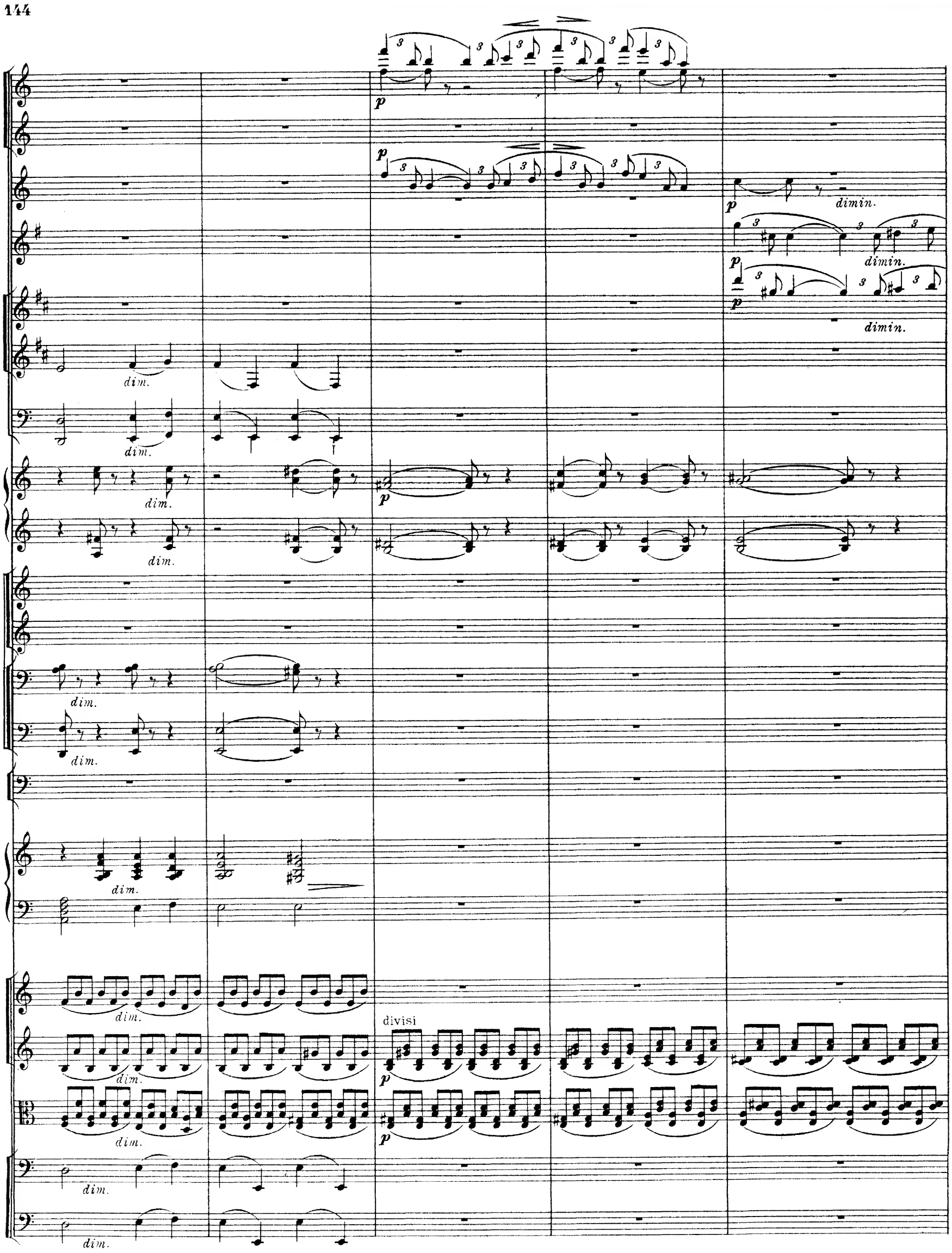
p

cresc.

p

cresc.

6


p
dimin.
dim.
divisi

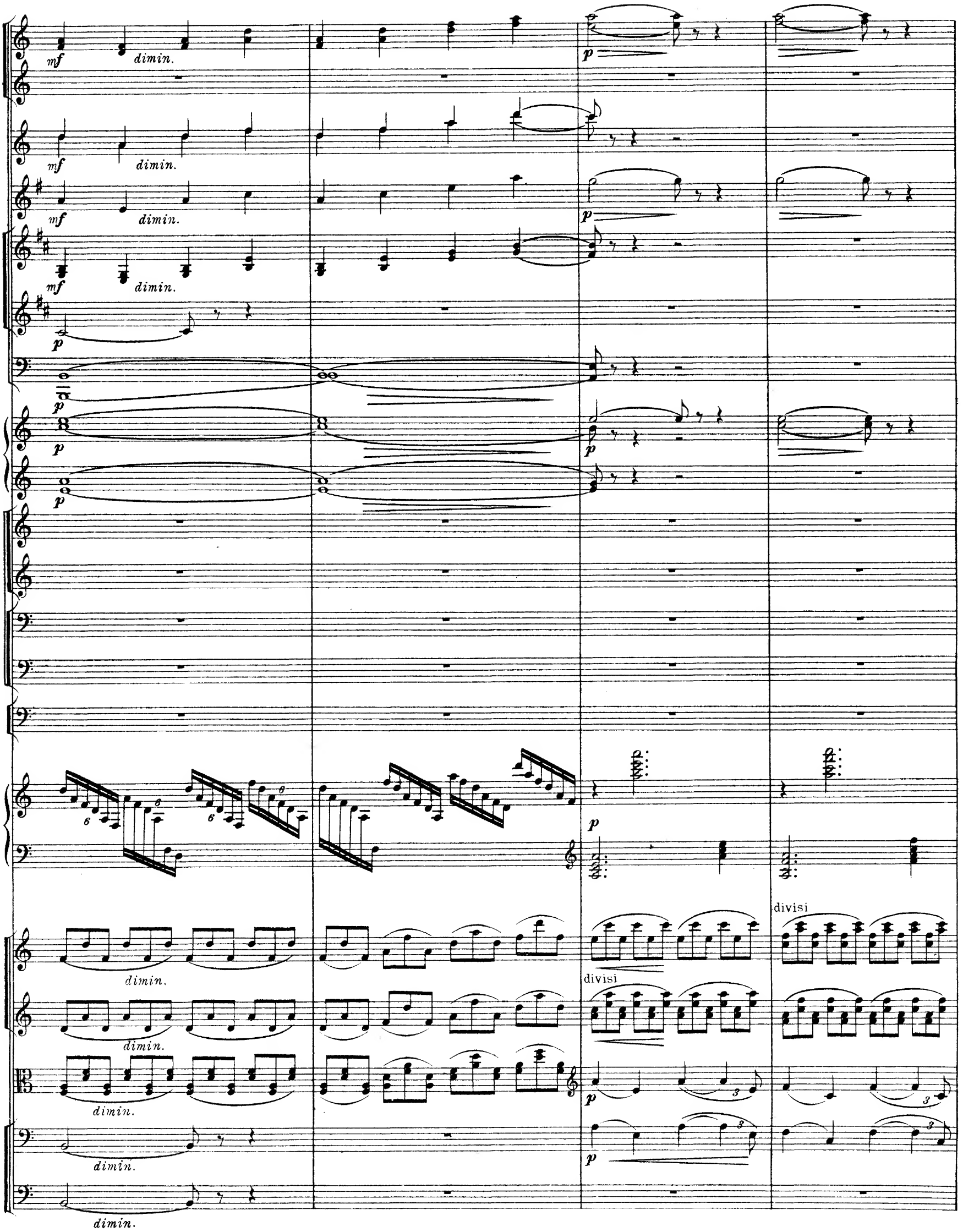
7

p cresc.

dim.

unis.

7


mf
dimin.
p
divisi
3

mp dimin.

Piccolo

mp dimin.

I

p

mp dimin.

pp

mp dimin.

p

p

p

pp

pp

8

pp

pp divisi

pizz.

divisi

pizz.

pp

pp

allar - - - ga - - - re

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

morendo

morendo

morendo

ppp

divisi

arco

ppp

pizz.

pp

allar - - - ga - - - re

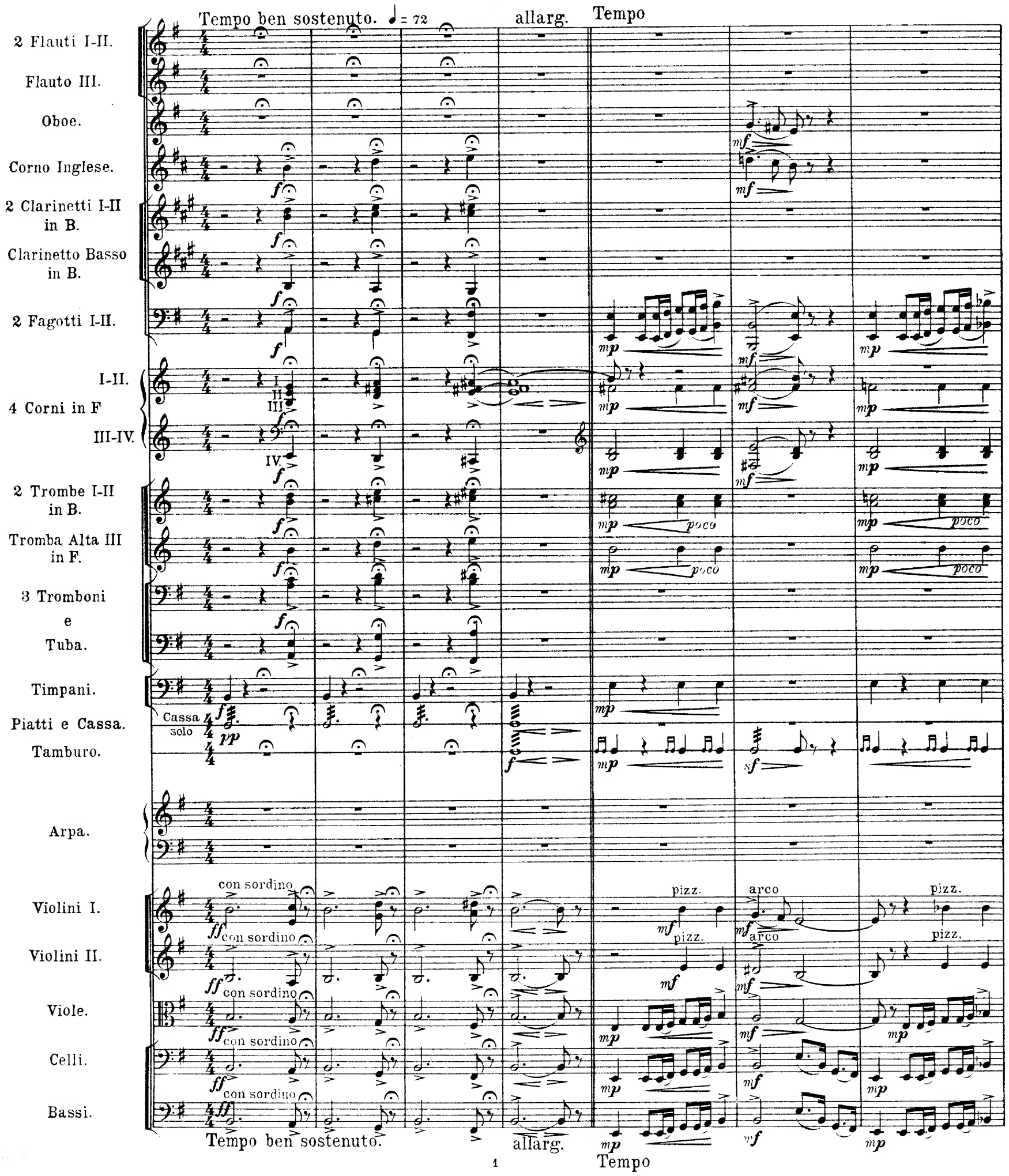
IV.

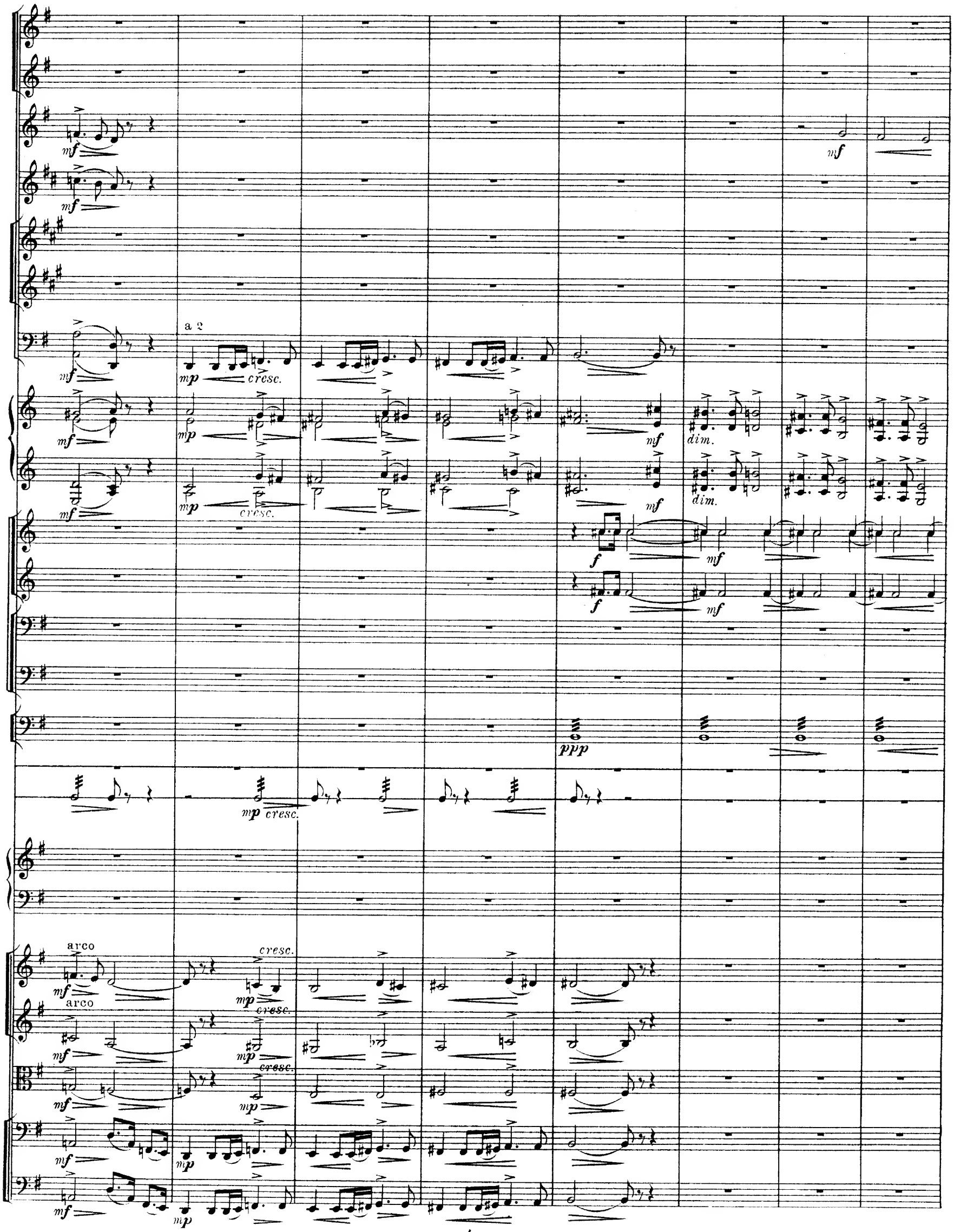
Смерть Антонія.

„Теперь я умираю... тебя любя...
и не постыдной смертью... а,
какъ могучій римлянинъ...
сраженный въ битвѣ...
Ахъ! духъ мой отлетаетъ!
Не могу я... говорить...“
(Шекспиръ)

La mort d'Antoine.

„Maintenant je meurs...
plein d'amour pour toi... je meurs vaincu,
mais libre comme un romain,
qui sait mourir, mourir sans crainte...
Ah! mon âme s'échappe...
Je ne puis te parler...“
(Shakespeare)




a 2
mf
mp
cresc.
dim.
f
ppp
arco

1

Fl. III.

Tamb.

pizz.

arco

div. pizz.

poco

cresc.

Tempo Moderato. ♩= 92

ff

f

Tamb.

divisi

pp

arco

pizz.

dim.

Tempo Moderato. ♩= 92

2

Solo.

III.

I.

unis.

div. arco pizz.

2

Tempo ben sostenuto. ♩= 72

3

dim.

p

mf

f

senza sordino
pizz.

arco

pizz.

senza sordino
div. pizz.

senza sord.
arco

ff unis.

senza sord.
arco

ff

3

Tempo ben sostenuto. ♩= 72

Poco più. ♩= 92

4

a 2.

mf cresc.

arco

unis.

divisi

pizz.

pp

p

4

Poco più. ♩= 92

poco a poco allar - - ga -

p dim.

I.

pp

pp

con sordini

pp dim.

dim.

con sordini

pp

con sordini

pp dim.

I. dim.

con sordini

pp

pp

unis.

poco sf dim.

dim.

dim.

unis.

dim.

poco sf

unis.

poco sf dim.

dim.

arco

con sord.

div.

pp

div. pizz.

pp

p con sord.

poco a poco allar - - ga -

Tempo Sostenuto. ♩= 76

5

re

dim.

pp

con sord.

div. con sordino

divisi
con sordino

Tempo Moderato. ♩= 96

accel.

ri - ten.

mf cresc.

poco a poco cresc.

pp

p

mf

a 2.

cresc.

mp cresc.

senza sord.

div.

unis.

sempre

arco

senza sordino

Tempo ben Sostenuto. ♩= 76

6 a 2.

Tamb.

div.

6 Tempo ben Sostenuto. ♩= 76

Tempo Sostenuto. ♩=80

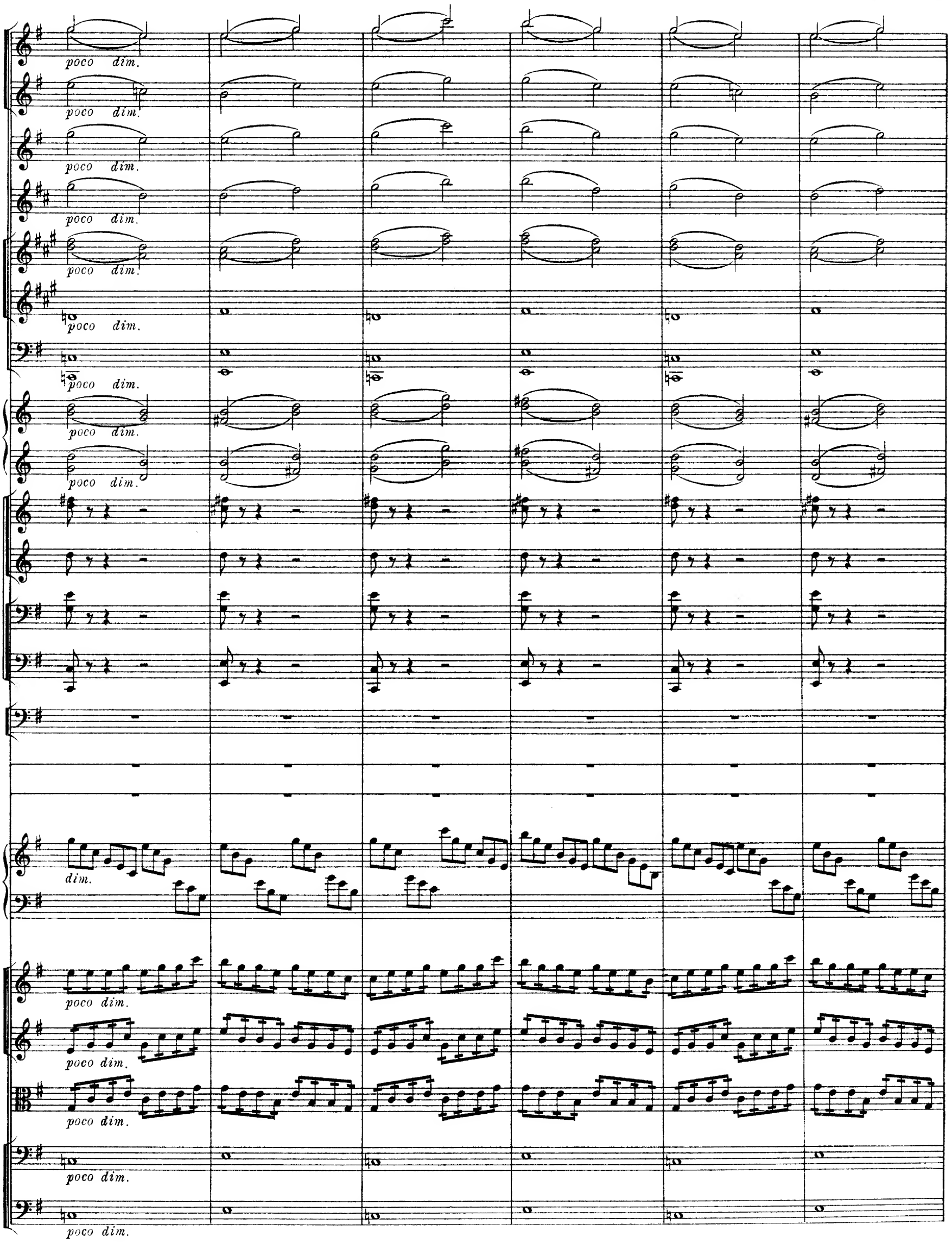
7

I. II. III. IV.

III. IV.

unis.

unis.


poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.
poco dim.

sec.

mf mp p f pp cresc. ff dim.